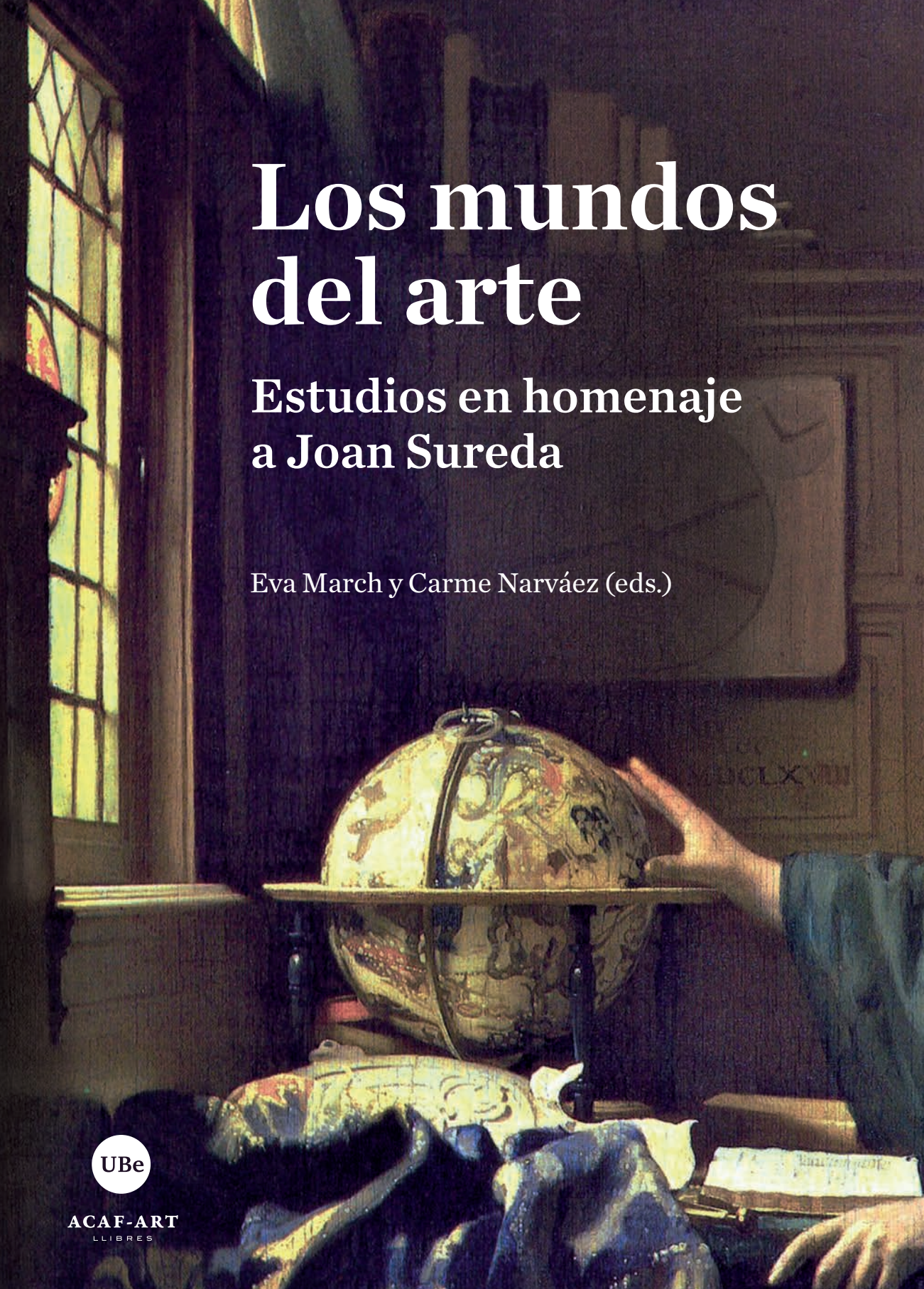




Los mundos del arte

Estudios en homenaje
a Joan Sureda

Eva March y Carme Narváez (eds.)

UBe

ACAF-ART
LLIBRES

ÍNDICE

Prólogo. <i>Ofrenda a Ceres</i> , por Eva March y Carme Narváez	II
<i>Esquema biobibliográfico de Joan Sureda</i>	17
Adela Laborda	

LA PINTURA, UN ARTE

<i>Noves aportacions sobre els murals romànics de Santa Maria de Taiüll</i>	43
Montserrat Pagès i Paretas	
<i>Entre pergaminos y piedras: nuevas hipótesis sobre los autores de la policromía original del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</i>	57
Rocío Sánchez Ameijeiras	
<i>Las pinturas góticas de Ca l'Ardiaca (Tarragona) y la celebración de la Pascua</i>	67
Emma Liaño Martínez	
<i>Un ciclo pictórico de Flaugier sobre la vida de santa Eulalia</i>	81
Francesc Quílez	
<i>Joaquim Sunyer (1874-1956). A propósito de la atribución de un desnudo femenino inédito</i> . .	93
Ximo Company, Anna Pedret	

LA IMAGEN DEL PERSONAJE

<i>Jacopo Pontormo e il suo doppio</i>	III
Sergio Rossi	
<i>Jocs de miralls</i>	129
Joan Ramon Triadó	
<i>Retratos para peripecias literarias</i>	135
Rosa Navarro Durán	

<i>Noves interpretacions sobre les reformes renaixentistes del palau familiar dels Requesens a Barcelona</i>	151
Carme Narváez	

LOS MUNDOS DE GOYA

<i>La producción pictórica de Domingo Álvarez Enciso (1736-1800)</i>	169
Myriam Ferreira Fernández	
«Cop.s y borrones de la.s cosas bonas»: el cuaderno de Domingo Álvarez Enciso, pensionado en Roma, entre la formación y el gusto	187
Raquel Gallego	
«Progetto Piranesi», il catalogo ragionato delle matrici di Giambattista Piranesi	207
Ginevra Mariani	
Goya, cartonista de tapices. Prestigio y caracterización de la manufactura madrileña	219
Concha Herrero	
Goya, el infante don Luis y su mundo melancólico en Arenas de San Pedro	235
Fernando R. de la Flor	
<i>La música como expresión de las pasiones eróticas: el fandango y el bolero en la novela Goya o la calle del Desengaño, de Lion Feuchtwanger.</i>	249
Helmut C. Jacobs	

POR AMOR AL ARTE

<i>Un document extraordinari: l'assegurança de l'edifici de Francesc d'Assís Cambó i Batlle de la Via Laietana, n.º 30 abans de 1936.</i>	273
Immaculada Socías Batet	
«Tènim l'avantatge de disposar de l'experiència aliena per a posar-nos de cop i volta al punt just». O de quan els museus de Barcelona buscaven el cànon a l'estranger	289
Eva March	
<i>Ramón Gómez de la Serna: el museo como greguería</i>	303
Ana Ávila	

EL HOMBRE SE ASOMA AL PAISAJE

<i>Paisaje al estilo de Dachi</i>	329
Isabel Cervera	

<i>Stendhal vs. Delécluze: debates en torno a romanticismo y paisaje en el Salón de 1824 . . .</i>	341
Isabel Valverde	
<i>Crear y viajar</i>	363
María Bolaños	
<i>Viajeros del arte y de la vida</i>	375
Francisco Jarauta	

PRÓLOGO

«OFRENDA A CERES»

En no demasiadas ocasiones a lo largo de la historia del arte se ha representado la escena de la *Ofrenda a Ceres*. Podría parecer, por tanto, caprichoso utilizar la referencia a este episodio mitológico para encabezar el prólogo de un homenaje a un historiador del arte. No obstante, la imagen de hombres y mujeres ofreciendo sus dones a la divinidad de las cosechas encarna, como pocas, el significado del libro que el lector tiene entre las manos: una compilación de estudios a través de los cuales sus autores muestran su gratitud, su singular tributo, a Joan Sureda. La diosa romana encarna también el paso de las estaciones, el ciclo de la vida, y su alusión se nos antoja casi insustituible para apelar a lo que simboliza, para un profesor universitario, la finalización de su compromiso institucional.

Pero Joan Sureda es más que un historiador del arte en las aulas de la universidad. Si los cuernos de la abundancia de las Ceres inmortalizadas en lienzos y mármoles exhiben frutos exuberantes, los de Joan Sureda, nuestro Ceres particular, derrochan diversidad de intereses y una curiosidad insaciable. Autor de centenares de publicaciones, editor, comisario de exposiciones y director del Museu d'Art de Catalunya entre 1986 y 1991, sus empresas destilan, por encima de todo, el saber de un humanista. Asumiendo su máxima de esquivar subjetividades, no nos corresponde a nosotras escrutarlas, el lector las hallará recopiladas —a cargo de Adela Laborda— en las páginas que siguen a este prólogo.

El amplio horizonte de Joan Sureda le ha convertido, también, en un nómada de la historia del arte, capaz de amar y transitar por los paisajes visuales del mundo medieval, moderno y contemporáneo. Y decimos mundo porque su concepción de la historia del arte no es aislada, no obedece a una disciplina de fronteras insalvables. Por este motivo, la naturaleza de los estudios que configuran el presente volumen no es monolítica. Sus autores —como hacen los niños, los jóvenes, los adultos y los ancianos en la *Ofrenda a Ceres* del fresco vasariano del Palacio Altoviti de Roma o en el lienzo de Jordaens del Mu-

seo de Prado— se aproximan a «Ceres» desde su particularidad. Una particularidad que ha permitido, sin embargo, agrupar los trabajos en cinco apartados, cada uno de los cuales dedicado a un eje temático abordado por Joan Sureda en algún momento de su trayectoria; por este motivo, los títulos de los mismos son un préstamo suyo.

El primer apartado «La pintura, un arte», está formado por cinco estudios que desvelan novedades iconográficas o de autoría sobre las pinturas o ciclos pictóricos tratados. Así, si el trabajo de Montserrat Pagès disipa algunas dudas sobre las diferentes fases de ejecución de las pinturas románicas de la iglesia de Santa María de Taüll, relacionando el segundo momento de intervención con la adscripción de la iglesia al obispado de Urgell, Rocío Sánchez, de manera casi paralela, plantea nuevas hipótesis sobre la genealogía y formación de los autores que llevaron a cabo las pinturas originales del Pórtico de la Gloria, los mismos pintores que, procedentes de Winchester, elaboraron algunas miniaturas del cartulario conocido como *Tumbo A*. Emma Liaño —todavía en el mundo medieval, aunque más tardío— descubre un ciclo pictórico inédito conservado en Ca l'Ardiaca de Tarragona. Unas pinturas de un marcado carácter naturalista cuya ejecución la autora relaciona con el círculo de Matteo Giovannetti, indicando una sugerente conexión con el mundo gótico de Aviñón. Realizada siglos después, concretamente a principios del xix y en este caso para una residencia particular barcelonesa, la serie de pinturas dedicadas al martirio de santa Eulalia es la que centra la atención del estudio de Francesc Quílez. Su autor es el pintor de origen francés Josep Bernat Flaugier, cuyo proceso creativo Quílez reconstruye al analizar los dibujos, los esbozos y las versiones conservadas de algunos de los plafones que configuran el conjunto. El primer apartado se cierra con una aportación técnica sobre la reciente atribución que Ximo Company y Anna Pedret han hecho de un desnudo femenino inédito de la década de los treinta del pasado siglo, un lienzo que ha pasado a formar parte del catálogo del pintor catalán Joaquim Sunyer.

En el apartado «La imagen del personaje» los autores reflexionan sobre la cuestión de la identidad, en lo que atañe tanto a la representación pictórica de la figura humana como a la indagación y a la revelación de la autoría o de la comitencia artística. Al primer ámbito pertenecen los ensayos de Sergio Rossi, Joan Ramon Triadó y Rosa Navarro. Rossi se interroga sobre el significado de la duplicidad de algunos rostros que se evidencia en determinadas obras de Jacopo Pontormo, avanzando lecturas de carácter autobiográfico en algunas de ellas. También de la duplicidad de la imagen se ocupa Joan Ramon Triadó en un texto que recapacita sobre el protagonismo que han tenido los espejos en las representaciones pictóricas de época moderna y, de manera par-

ticular, sobre los diversos usos —alegóricos, moralizantes, de construcción espacial— que en ellas han desarrollado. Por su parte, Rosa Navarro recopila ejemplos de obras literarias del Siglo de Oro español en las que la pintura de retrato desempeña un papel fundamental dentro de la trama, demostrando las posibilidades narrativas que poseen tanto las palabras como las imágenes, y plantea, así, un nuevo ejercicio del género clásico del *paragone*. En lo que concierne a la segunda sección de este apartado, la de la imagen del autor o del comitente que se perfila detrás de la obra, Carme Narváez especula sobre el alcance que pudo tener la actuación de Antoni Carbonell —el más reputado tracista catalán del siglo xvi— en las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo en el palacio barcelonés de la familia Requesens.

«Los mundos de Goya» reúne los estudios dedicados al pintor aragonés más universal y a los artistas coetáneos que se desarrollaron en entornos paralelos. De uno de ellos en concreto, Domingo Álvarez Enciso, se ocupan Myriam Ferreira y Raquel Gallego. La primera nos introduce en la etapa de formación del artista, frecuentador de los mismos círculos romanos en los que se movía tanto el de Fuendetodos como otros pensionados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ferreira nos presenta la actividad previa a su viaje a Roma, desarrollada en Madrid en el entorno de los pintores de la corte, así como la que llevó a cabo después en la Ciudad Eterna y, finalmente, en Cádiz hasta la fecha de su muerte. El *taccuino* que Álvarez Enciso elaboró durante su estancia en Roma es el eje que vertebra la aportación de Raquel Gallego, quien intenta establecer qué obras romanas en concreto y qué artistas en particular fueron objeto del interés del pintor y de sus ejercicios dibujísticos; una práctica destinada a moldear su estilo en base a las recomendaciones académicas. La sección dedicada a los artistas del mundo goyesco contiene, también, un estudio dedicado a Piranesi. El ambicioso proyecto de catalogación de las planchas del artista, que se está llevando a cabo en el Istituto Centrale per la Grafica de Roma, lo explica pormenorizadamente en su contribución Ginevra Mariani, su directora. Y ya centrándose en la personalidad artística de Goya, el texto de Concha Herrero nos lo muestra en su faceta de cartonista, iniciada en Madrid a su vuelta de Italia y determinante para su acercamiento a los círculos cortesanos. La autora, además, nos guía en el proceso de ejecución seguido por el artista en la confección de los cartones y enfatiza la modernidad de los planteamientos temáticos, cromáticos y lumínicos que hicieron del pintor un referente en el ámbito de la tapicería dieciochesca. Los estudios de Fernando Rodríguez de la Flor y Helmut Jacobs, por su parte, evocan escenarios literarios y musicales que, bien inspiraron la obra de Goya, bien fueron inspirados por el artista, contagiado, como dice el primero de los autores, «por un

sentimiento crepuscular, agudo, desengañado, inteligente y, naturalmente, sutil» que se hace perfectamente visible en *La familia del infante don Luis*. Jacobs desgana algunos de los principales episodios de la novela *Goya o La calle del desengaño*, en la cual su autor, el escritor alemán Lion Feuchtwanger, deseoso de reconstruir con gran fidelidad histórica la época en la que vivió el artista, esboza cinco escenas en las que el fandango y el bolero tenían un papel protagonista. A través de la música y el baile descritos por Feuchtwanger, Helmut Jacobs nos transporta a una parte del universo goyesco.

Museos y coleccionistas: estos son los conceptos alrededor de los cuales giran los estudios que integran el apartado cuarto, «Por amor al arte». De los segundos se ocupa Imma Socías, quien se refiere especialmente a la colección reunida por el político catalán Francesc Cambó, una de las más importantes de la España contemporánea. Socías da a conocer la ubicación de las obras que la formaban —y el precio por las que estaban aseguradas— cuando se encontraban en la residencia particular de Cambó en Barcelona. Eva March y Ana Ávila, por su parte, abordan el coleccionismo público y lo hacen desde perspectivas diferentes: mientras que la primera descubre los modelos internacionales que inspiraron algunas de las iniciativas implementadas en el Museu d'Art de Catalunya durante el primer tercio del siglo xx, la segunda aúna, gracias a los relatos de Ramón Gómez de la Serna, la literatura y el mundo de los museos —ya sean reales o imaginarios.

«El hombre se asoma al paisaje» da título al último apartado del libro. Un paisaje que se somete a escrutinio en un sentido amplio: desde un punto de vista representativo, como objeto de análisis y de discusión, y también como espacio, como territorio transitado. El primero de los supuestos se corresponde al estudio de Isabel Cervera, quien interpreta y descodifica la naturaleza contenida en *Paisaje al estilo de Dachi*, una obra de finales del siglo xv que es utilizada por su autor, el poeta y calígrafo —además de pintor— Shen Zhou, para rendir homenaje a uno de sus maestros. En el estudio de Isabel Valverde el paisaje es, sobre todo, confrontación, la que mantuvieron Stendhal y Étienne-Jean Delécluze en las páginas de la prensa francesa al defender o vilipendiar algunos de los paisajes expuestos en el Salón de 1824. A los paisajes vividos, y no a los pintados, se refieren tanto María Bolaños como Francisco Jarauta, dos autores que reflexionan sobre el viaje entendido como «hecho de civilización». Por este motivo, en los itinerarios desvelados por Bolaños no solamente tienen cabida los nombres de los artistas menos sedentarios de la historia del arte —Bellini, Durero o Rubens— o las rutas más frecuentadas —entre las que el *Grand Tour* ocuparía un lugar de honor—, sino que también encuentran su espacio las andaduras por Europa de Mozart o el viaje al Oeste americano de

Aby Warburg. Jarauta por último, hilvana un itinerario muy personal para explicar la resemantización del viaje desde el siglo XVIII. Guiado por inmejorables cicerones —desde Winckelmann a Paul Klee, pasando por Montaigne, Lessing o Goethe—, Jarauta navega en entre dos mares, entre los viajes del arte y los de la vida, entre los desplazamientos físicos y el viaje como metáfora.

La consecución de este volumen, que ofrecemos a Joan en señal de nuestra estima, como respuesta a las innumerables ocasiones en que sus comentarios han alimentado nuestras curiosidades, ha sido posible gracias a la generosidad de sus autores. A todos ellos, nuestro agradecimiento más sincero.

Las páginas que siguen constituyen, pues, un tributo al profesor, al maestro, al amigo y al sabio, que lo es no (solo) por cobijar sabiduría, sino por haberla compartido. Por todo ello, gracias, Joan.

EVA MARCH y CARME NARVÁEZ
Barcelona, septiembre de 2019

ESQUEMA BIOBIBLIOGRÁFICO DE JOAN SUREDA*

Adela Laborda
Museu Nacional d'Art de Catalunya

1975

Notas y documentos para el estudio del claustro de Santa Maria de l'Estany, tesis de licenciatura dirigida por Santiago Alcolea Gil y presentada en el Departamento de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.

- ALCOLEA GIL, S.; SUREDA, J., *El romànic català. Pintura*. Barcelona: Juventud.

1975-1978

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco, Bilbao.

1977

- «Realidad y existencia de la escultura vasca», *Guadalimar. Revista mensual de las artes*, octubre, 25, págs. 60-64.
- «El llamado estilo románico», págs. 146-167; «El llamado estilo gótico», págs. 168-193; «La pintura del Renacimiento», págs. 248-264, en HUERA, C. (coord.); MILICUA, J. (asesor), *Historia del arte*. Enciclopedia temática Planeta. Barcelona: Planeta.
- *El gòtic català. Pintura*. Barcelona: Hogar del Libro.

* Ordenado de acuerdo con el siguiente criterio: artículos, capítulos de libro, capítulos de libro en obras dirigidas por Joan Sureda, libros, fichas catalográficas y textos en catálogos de exposiciones, fichas catalográficas y textos en catálogos de exposiciones comisariadas por Joan Sureda, otros.

1978-1982

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Hispalense de Sevilla.

1979

- *Badosa*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

1981

La pintura protogótica en Cataluña, tesis doctoral dirigida por Santiago Alcolea Gil y presentada en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

- «Les pintures murals de Sant Valentí de les Cabanyes», *Quaderns d'estudis medievals*, marzo, I, 3, págs. 160-172.
- «Les pintures murals romàniques tardanes de Santa Maria del Bruc», *Quaderns d'estudis medievals*, diciembre, I, 6, págs. 364-381.
- «Tipología de la Crucifixión en la pintura protogótica catalana», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, II-III, págs. 5-32.
- *La pintura románica en Cataluña*. Madrid: Alianza.

1982

- «La decoración mural de la iglesia parroquial de Concilio (Huesca) (Episodios del Génesis)», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, VIII, págs. 5-41.

1982-1986

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

1984

- «Pintura mural románica. Recientes descubrimientos en Cataluña», *Goya*, noviembre-diciembre, 183, págs. 132-139.

- «Sobre el estudio de la secuencia pictórica protogótica en los condados catalanes. I. Estado de la cuestión», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XV, págs. 46-63.
- Colaborador de las voces «Santa Maria de l'Estany», págs. 218, 220-226; «Sant Vicenç de Cardona», págs. 165-169, en AA.VV., *El Bages* [VIGUÉ, J. (dir.), *Catalunya romànica*, XI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana].

1985

Director de la colección Arte y Estética, Madrid, Akal.

- «Arquitectura románica», en MOYA, L.; GONZÁLEZ SERRANO, P.; CAAMAÑO, J.M.; SUREDA, J., *Arquitectura prerromana y romana, prerrománica y románica*, págs. 193-407. [MORALES Y MARÍN, J.L. (dir.), *Historia de la arquitectura española*, I. Barcelona-Zaragoza: Planeta-Exclusivas de Ediciones].
- *La pintura románica en España. Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia*. Madrid: Alianza.

1985-1988

- *Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente* (1985, I). «Arte bizantino», págs. 30-110; «Arte musulmán», págs. 112-246, en SUREDA, J.; BARRAL, X., *La Edad Media. Bizancio. Islam. De Roma al prerrománico* (1987, III). *La Edad Media. Románico. Gótico* (1985, IV). «El Quattrocento italiano», págs. 10-296; «La pintura flamenca», págs. 354-405, en SUREDA, J.; MILICUA, J., *El Renacimiento I* (1988, V). «Alemania y Países germánicos», págs. 349-381, en HERNÁNDEZ PERERA, J.; ALCOLEA GIL, S.; SUREDA, J.; MILICUA, J., *El Renacimiento II y Manierismo* (1988, VI). [MILICUA, J. (dir.), *Historia universal del arte*. Barcelona: Planeta].

1985-1989

- Fundador y director de *Tekné. Revista de arte*, Universidad Complutense, Madrid: «Presentación», pág. 7 (1985, 1). «Presentación», pág. 7; «El espacio como clasificador artístico. De la pintura románica a la protogótica», págs. 191-199 (1986, 2). «Presentación», pág. 7; «Panofsky en sus textos», págs. 23-26 (1987-1989, 3).

1986

- «Barcelone, capitale de l'art roman», *L'Oeil. Revue d'art mensuelle*, julio-agosto, 372-373, págs. 30-37.
- Colaborador de las voces «Sant Llorenç Dosmunts», págs. 466-472; «Sant Sadurní d'Osormort», págs. 519-527, en AA.VV., *Osona II* [PLADEVALL, A.; VIGUÉ, J., (dirs.), Catalunya romànica, III. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana].
- *El retaule de Sant Bartomeu*. Barcelona: Ajuntament.
- *Thesaurus. Estudis. L'art dels bisbats de Catalunya 1000/1800*, cat. exp., 24 de diciembre de 1985 – 2 de marzo de 1986, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions: «Fragments de la decoració mural de Santa Maria de València d'Àneu», págs. 33-34, cat. núm. 14; «Fragments de la decoració absidal de l'església parroquial d'Isavarre», pág. 38, cat. núm. 17; «Frontal de Sant Llorenç Dosmunts», págs. 43-44, cat. núm. 21; «Lateral de l'altar de Mataplana», pág. 47, cat. núm. 23; «Laterals de l'altar de Vall de Ribes», págs. 50-51, cat. núm. 27; «Decoració mural del refectori de la Seu Vella de Lleida», págs. 108-109, cat. núm. 64; «Fragments de la decoració mural de l'església de Peralta», págs. 109-110, cat. s. núm.; «Frontal de Sant Cebrià de Cabanyes», págs. 114-115, cat. núm. 67.

1986-1991

Director del Museu d'Art de Catalunya/Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

1987

- «El Museu d'Art de Catalunya: una visió de futur», *Revista de Catalunya*, marzo, 6, págs. 99-110.
- «Museu d'Art de Catalunya», *Catalònia culture*, julio, 4, págs. 20-21.
- «Comanditarismo y vías de penetración y expansión de la pintura románica. Aragón, Castilla, León y Navarra», *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. Commande et travail*, II. Coloquio internacional. Université de Rennes II – Haute-Bretagne, Centre National de la Recherche Scientifique, 2-6 de mayo de 1983. París: Picard, págs. 51-56.
- «Presentación», en LAFUENTE FERRARI, E., *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Akal/Arte y Estética, págs. 1-v.

- «Prólogo», en FOCILLON, H., *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*. Madrid: Akal/Arte y Estética, págs. 7-11.
- SUREDA, J.; GUASCH, A.M.^a, *La trama de lo moderno*. Madrid: Akal/Arte y Estética.

1987-1989

- Dirección científica y técnica, junto con Pere Freixas, de *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis. Renaixement. Barroc*, cat. exp., inaugurada el 10 de mayo de 1987, Museu d'Història de la Ciutat, Girona; 27 de julio – 17 de septiembre de 1989, Palau de la Virreina, Barcelona. [Girona]: Ajuntament de Girona – Ajuntament de Barcelona: «Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis», págs. 13-15. Con motivo de dicha exposición se publica el libro-catálogo *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis. Renaixement. Barroc* (Barcelona: Ajuntament de Girona – Ajuntament de Barcelona, 1988), en el que Joan Sureda escribe «El fons del Renaixement i del Barroc al Museu d'Art de Catalunya. Notes per a una història», págs. 13-34; «Crist portant la creu, obra de Domenico Theotocopuli dit El Greco», págs. 130-134, cat. núm. 13; «Ramon Llull (?), obra d'atribució incerta a Francesc Ribalta», págs. 160-168, cat. núm. 19; «Sant Jeroni, obra de Juan Ribalta», págs. 170-178, cat. núm. 20; «La Immaculada Concepció, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 180-187, cat. núm. 21; «Natura morta amb codonys, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 188-191, cat. núm. 22; «Sant Francesc d'Assís segons la visió del Papa Nicolau V, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 192-198, cat. núm. 23; «Sant Joan Evangelista, obra (còpia?) d'atribució incerta a Velázquez», págs. 204-210, cat. núm. 25.

1987-1991

Miembro del Consejo científico del Museo del Prado, Madrid.

1987-1994

- Director de la colección La España gótica. 14 vols. Madrid: Encuentro: «Cataluña gótica», págs. 15-84; «Tarragona gótica», págs. 87-93; «Las pinturas del trascoro», págs. 138-142; «Vinaixa», pág. 267; «Lérida gótica», págs. 271-278;

«Las pinturas murales de la Seu Vella», págs. 292-299, en BARRAL, X.; LIAÑO, E.; SUREDA, J. y otros, *Cataluña 1* (1987, II). «Las Baleares góticas», págs. 11-73; «Palma gòtica», págs. 77-82, en BARRAL, X.; COLL, B.; ROSSELLÓ, G.; SUREDA, J., *Baleares* (1994, V).

1988

- Dirección científica y técnica, junto con Pere Freixas, de *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època de les catedrals. Romànic. Gòtic*, cat. exp., julio de 1988 – septiembre de 1989, Museu d'Història de la Ciutat, Girona. Girona: Ajuntament de Girona: «Tresors romànics i gòtics del Museu d'Art de Catalunya», págs. 17-19.

1989

- *La pintura gòtica catalana del segle XIV*. Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera.
- *Millenium. Història i art de l'església catalana*, cat. exp., 3 de mayo – 28 de julio, Pia Almoina, Salón del Tinell, Capilla de Santa Àgata, Barcelona. Barcelona: Generalitat de Catalunya: «Jaume Huguet, La Mare de Déu i el Nen amb santa Bàrbara, santa Agnès i una altra santa màrtir», págs. 362-363, cat. núm. 282.
- Director científico y técnico de *Entorn a Jaume I. De l'art romànic a l'art gòtic*, cat. exp., 6 de octubre de 1989 – 6 de enero de 1990, Palacio de los Scala, Valencia. Valencia: Generalitat Valenciana: «Tresors romànics i gòtics del Museu d'Art de Catalunya», págs. 23-25.

1990

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona.

- «Algunos aspectos de lo literario en la obra de Marcel Duchamp», *Lecturas de historia del arte. Ephialte Instituto de Estudios Iconográficos*, 2, págs. 177-186.
- *L'escola del Camp i l'arquitectura del Renaixement a Catalunya*, cat. exp., marzo-abril, Sala Tarragona de Caixa de Barcelona, Tarragona. Fundació Caixa Barcelona: «La introducció de la pintura renaixentista a Catalunya», págs. 19-21.