

CAMINANDO LA CIUDAD

BARCELONA COMO EXPERIENCIA URBANA

Estanislau Roca, Inés Aquilué, Renata Gomes (eds.)

SUMARIO

Editorial	11
E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES	
Prefacio. Un título con argumento	15
O. BOHIGAS	
Presentación. Hacia una cartografía colectiva de la experiencia urbana	17
I. GONZÁLEZ	
Prólogo. Caminando Barcelona y otras ciudades	19
H. CAPEL	
Aprehender la Barcelona tangible	25
F. SAGARRA	
Introducción. Recorridos y visiones de la ciudad. <i>Walking</i> Barcelona	33
E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES	
RUTAS	
RUTA 1. Friends for Life	43
J. PUIG-PEY, E. ROCA, J. SABATÉ	
RUTA 2. Ciutat Vella	69
J. GALINDO, A. MORO	
RUTA 3. Gracia	93
A. RAMON	
RUTA 4. Ensanche	113
M. COROMINAS	

RUTA 5. Ferrocarril	133
M. DOMINGO	
RUTA 6. Pasado industrial	153
M. TATJER, A. VILANOVA	
RUTA 7. Meridiana	177
C. GASTÓN	
RUTA 8. Polígonos de viviendas	193
M. FRANCO	
RUTA 9. Nou Barris	205
S. COMPTA, M. MARTÍ	
RUTA 10. Villa Olímpica	227
J. CARBONELL	
RUTA 11. Universitat de Barcelona	243
A. LEZCANO	
RUTA 12. Espacios urbanos conquistados	261
L. ALEMANY, L. SORIANO	
RUTA 13. Diagonal – Pedralbes	277
I. CASTIÑEIRA	

PASOS

PASO 1. Innovación	295
E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES, P. ORDUÑA, A. XIMENIS	
PASO 2. Comparación	303
E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES	

HUELLAS

HUELLA 1. La ciudad en la memoria E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES	315
HUELLA 2. La huella del estudiante E. ROCA, I. AQUILUÉ, R. GOMES	329

HORIZONTES

HORIZONTE 1. La Habana C. CROSAS	345
HORIZONTE 2. Vallecas L. MOYA, C. FERNÁNDEZ	365
Epílogo. Itinerario Gran Vía – calle Mayor M. RUBERT	379
Agradecimientos	383
Bibliografía	393
Índice onomástico	399

Estanislau Roca, Inés Aquilué y Renata Gomes
Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech

La publicación que tenéis en las manos recoge la esencia de un proyecto docente y de investigación iniciado en el año 2004 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, en una asignatura del programa docente del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC. Dicha asignatura, organizada a modo de visitas y recorridos urbanos, está dirigida por el catedrático Estanislau Roca, responsable asimismo de su contenido y sus motivaciones. El curso está coordinado además por las doctoras arquitectas y profesoras Renata Gomes, del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, e Inés Aquilué y Melisa Pessoa, del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

11

En 2011, «Caminar Barcelona» fue galardonada con la Distinción Jaume Vicens Vives a la calidad docente en el ámbito de las universidades de Catalunya y con el Premio UPC 2011 a la calidad en la docencia universitaria, ambas menciones de gran prestigio y resonancia en el mundo académico. Su objetivo es profundizar en el conocimiento sobre la ciudad a través de recorridos, como experiencias de aproximación a su arquitectura, urbanismo, sociología, historia y demás componentes.

La larga trayectoria del proyecto ha permitido reunir un rico bagaje que hemos generado año tras año a partir de la aportación docente y de los propios alumnos, mayoritariamente procedentes de otras universidades del mundo, hasta crear una sólida base de conocimientos que tiene su horizonte indefinido y atemporal.

Por motivos evidentes de proximidad, la ciudad de Barcelona ha sido el objeto del proyecto docente, pero con el propósito de que la metodología de este pueda exportarse a cualquier ciudad, como ya se ha materializado a través de la transferencia establecida con Roma, Medellín, Montevideo

y Lisboa, entre otras. Cabe destacar la iniciativa similar nacida en el seno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, que en esta segunda edición incorporamos a modo de recorrido suplementario.¹

En estos últimos años el proyecto ha adquirido una mayor dimensión a partir de la colaboración con el programa CASB (Consortium for Advanced Studies in Barcelona) integrado por Brown University, University of Chicago, Columbia University, Cornell University, Duke University, Harvard University, Northwestern University, Princeton University y Stanford University, y la reciente incorporación de la Universidad de La Habana.

Gracias al patrocinio del CASB fue posible la primera versión de la presente obra, publicada en lengua inglesa bajo el nombre *Walking the city: Barcelona as an urban experience* y presentada el 21 de abril en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCCB). La presente edición en castellano ha sido además financiada y patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona.

Caminando la ciudad: Barcelona como experiencia urbana se inicia con el prefacio de Oriol Bohigas, la presentación de Itziar González y un texto introductorio de Horacio Capel seguido de otro a cargo de Ferran Sagarra. En esta primera sección se incluye además un artículo genérico titulado «Introducción» que presenta la ciudad y nuestro proyecto docente. En él se expone el contenido pedagógico con la ciudad de Barcelona como laboratorio, tanto por la acumulación de sustratos informativos como por su condición continuada de experiencia positiva en el proyecto urbano y la transformación de la ciudad, así como los resultados obtenidos y las apuestas de futuro.

En una segunda sección se presenta una selección de trece artículos en forma de recorridos por Barcelona, redactados por expertos que asiduamente nos acompañan en nuestras visitas por la ciudad. El primero, «Friends for Life, 2018», está relacionado con el circuito de la Maratón de los Juegos Olímpicos de 1992 y su final en la montaña de Montjuïc. Fue una ocasión para que más de dos mil millones de personas visualizaran Barcelona. Desde entonces ocupa un lugar propio y entrañable en el mapa del mundo como ciudad amable, hospitalaria e inclusiva, y el título de «Amigos para siempre» se identifica con este espíritu cosmopolita de paz y amistad. Estas rutas son:

¹ En la presente edición se incorpora un recorrido por el barrio de Palomeras en Vallecas, Madrid, basado en la experiencia del curso impartido en la ETSAM-UPM cuyo resultado describen el catedrático de urbanismo Luis Moya González y el profesor Carlos Fernández Salgado en el capítulo «Un paseo por Vallecas siguiendo a Jane Jacobs».



Grupo de estudiantes y profesores visitando el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. 2013

1. *Friends for Life, 2018*
por Joan Puig-Pey, Estanislau Roca y Joaquín Sabaté
2. *Construir con la mirada: las capilaridades de la Ciutat Vella de Barcelona*
por Antonio Moro y Julián Galindo
3. *Caminar por Gracia*
por Antoni Ramon
4. *Andar el Ensanche de Barcelona: tres siglos de urbanismo*
por Miquel Corominas
5. *Barcelona y su ferrocarril*
por Miquel Domingo
6. *Reconocer la ciudad de Barcelona a través de su pasado industrial*
por Mercè Tatjer y Antoni Vilanova
7. *A lado y lado de la Meridiana*
por Cristina Gastón
8. *Polígonos de viviendas: cuando la ciudad cambia de nombre*
por Manuel Franco
9. *Nou Barris: lucha vecinal y voluntad política para monumentalizar una periferia*
por Sílvia Compta y Miquel Martí
10. *La Villa Olímpica*
por Jordi Carbonell
11. *Caminar la Universitat de Barcelona: la Universitat de Barcelona y la ciudad*
por Andrés Lezcano
12. *Espacios urbanos conquistados: reivindicar la ciudad para vivir*
por Laia Alemany y Leticia Soriano
13. *Caminando Diagonal – Pedralbes*
por Isabel Castiñeira

La publicación incorpora además otras tres secciones, de mayor contenido didáctico, con sus correspondientes capítulos. Estas tres secciones son:

- PASOS: La ciudad como objeto docente y laboratorio urbano de imágenes, sonidos y cortometrajes.
- HUELLAS: Las permanencias en el registro gráfico y la extensión de la experiencia urbana de Barcelona.
- HORIZONTES: Conexiones urbanas y sociales a ambos lados del Atlántico y la Península.

Y como epílogo se incorpora un texto de Maria Rubert sobre la Gran Vía - calle Mayor.

Esperamos que la presente publicación agrade al lector por su propio contenido y que se transforme en paseos y recorridos por Barcelona –o por su propia ciudad– que incluyan múltiples y diversas perspectivas.

A todas las personas que han hecho posible esta obra, muchas gracias.

PREFACIO

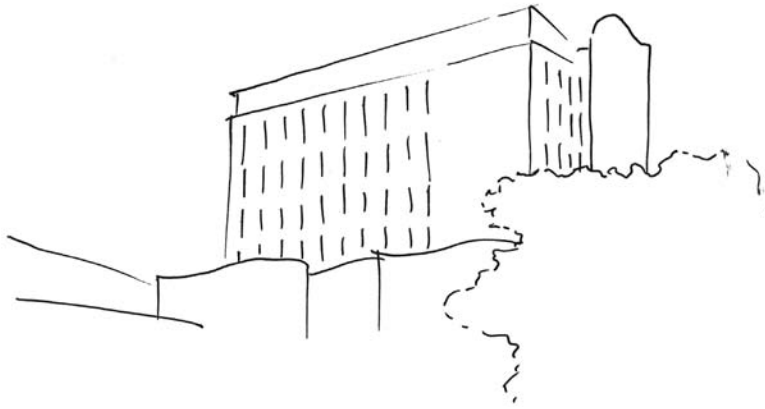
Un título con argumento

Oriol Bohigas
Arquitecto

No es fácil intervenir en una colección de textos de unidad temática cuando los criterios y la realización ya están avanzados. El espacio que todavía se puede ocupar es el de la crítica o la justificación de los contenidos, aunque se haga distanciándose del valor expositivo de los ensayos pero manteniendo la coherencia de la continuidad. Así pues, hay que utilizar argumentos muy simples y de consideración muy generalista.

Un acierto evidente del libro que reúne estos ensayos es el título: *Caminando la ciudad*. Por sí solo consigue definir el contenido y esbozar unos interrogantes al respecto. Caminar «una ciudad» —o cualquier paraje en proceso antrópico— no es lo mismo que caminar «por una ciudad» y, por lo tanto, lo primero que es necesario decidir es cuáles son los caminos, y decidirlo no solo por objetivos funcionales inmediatos, sino como una respuesta o una consecuencia de lo que el paraje ha sido o ha representado y, por ende, lo que es o lo que representa. Y caminar exige también dos actitudes previas. En primer lugar, la de mirar con un alcance a la vez generalista y puntual para poder entender la extensión del concepto, y asimismo para no tropezar con un obstáculo y caer en un yermo sin camino. En segundo lugar, la de controlar las situaciones del punto de vista, de acuerdo con los términos interpretativos que queramos imponer. Pero aún hay otro concepto implícito en el caminar: medir e interpretar la visión según una escala comprensible y explicativa. En la definición dimensional del campo visual de cada caminata estarán comprendidas las referencias a la longitud del paso del caminante. Y el desplazamiento del punto de vista quedará marcado por las diversas velocidades del andar y los titubeos de los accidentes. La medida es, entonces, una referencia a la escala de lo que rodea la vida y la sociología del género humano.

Así pues, unas descripciones urbanas y unos criterios urbanísticos que conceptualmente comiencen en el caminar –y todos sus atributos– tienen, a mi juicio, muchas más garantías de eficiencia informativa que las habituales fórmulas exclusivamente cuantitativas que se solían utilizar hasta hace poco en los trabajos de planificación urbana. Ahora se requieren justificaciones empíricas de las referencias históricas, sociales, políticas e incluso estéticas que abundan en los nuevos proyectos urbanos. Caminar un paraje quiere decir, precisamente, mirarlo a un ritmo adecuado para el ser humano –el palmo, el largo del paso del caminante, las limitaciones del campo visual, las permanencias literarias– para poder clasificarlo culturalmente como un objeto en continua actividad histórica.



PRESENTACIÓN

Hacia una cartografía colectiva de la experiencia urbana

Itziar González
Arquitecta

Hay una tradición de personas de las que podemos decir, sencillamente, que aman las ciudades. Personas que, como escribía Alexandre Cirici en el prefacio de su guía *Barcelona pam a pam* (1972), buscan también «hacernos entender que las cosas que encontramos por la calle tienen un sentido que nos afecta». En la ciudad, una secuencia de espacios interiores y exteriores se entrelaza estrechamente con nuestras propias vidas y crea una experiencia urbana única. Esta es mi manera de ver, la que inspira la valiosa propuesta académica expuesta en este libro dirigido por Estanislau Roca. Con este volumen advertimos que conocer la ciudad es condición necesaria, pero no suficiente, para ser ciudadano de pleno derecho. Tal como han hecho estos estudiantes durante meses, tenemos que convertirnos en exploradores y cartógrafos de nuestra vivencia urbana. Una vivencia que es, al mismo tiempo, individual y colectiva. Y ahora, con esta publicación, vivencia compartida.

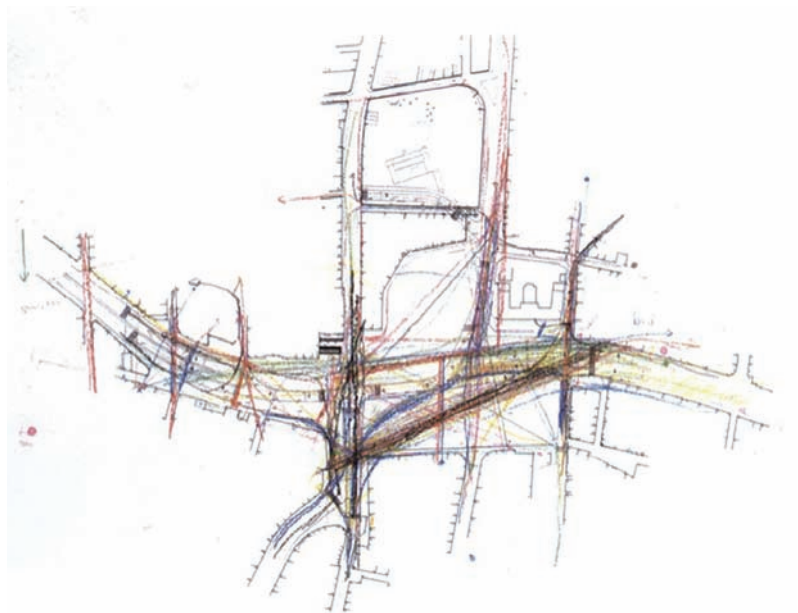
17

Los textos de *Caminando la ciudad* son el hilo de un relato que desenmaraña la complejidad de nuestras ciudades y nos permite hacer legibles sus secretos más ocultos, las contradicciones más dramáticas, la poesía más sutil y conmovedora. Los dibujos y las fotografías evocan unos ojos que recorren las formas y las vibraciones de la vida, y que devienen un testigo excepcional de su conglomerado de deseos y frustraciones, de aciertos y errores.

Últimamente tengo la suerte de poder colaborar en el magacín cultural *Àrtic* de la televisión pública de Barcelona (BTV): confecciono el guión y la presentación de unas breves cápsulas de exploración de algunos lugares de la ciudad, cosa que enlaza plenamente con este libro que tenéis en las manos. Allí recuerdo cómo los antiguos adivinos examinaban las vísceras de un animal sacrificado a fin de saber si aquel era un buen sitio para

fundar una ciudad, y allí también convido al público a hacer como ellos, a elaborar sus propias cartografías con el resultado de su propia indagación en las vísceras de las calles y los espacios interiores de Barcelona. La herramienta propuesta para llevarlo a cabo es el estilete de la intención de su mirada. Pero ahora, gracias a la edición de este libro, podrán también descubrir la fuerza de la rúbrica del trazo de un dibujo.

Somos materia viva en un entorno urbano. Todo se reúne y confluye en nuestro cuerpo en forma de ciudad, del mismo modo que nosotros nos expandimos en ella cuando la recorremos y la compartimos. Pero a la vez, y volviendo al maestro Alexandre Cirici, hemos de ir más allá y reconocer que la ciudad es siempre el resultado de la cooperación de muchísima gente. Esta construcción cooperativa es precisamente lo que *Caminando la ciudad* nos propone y nos ofrece. La suma de los dibujos y las percepciones de los estudiantes, el rastro de las comparaciones con sus ciudades de origen y el gran abanico de representaciones e imágenes. Por ello auguro que, tal como la guía *Barcelona pam a pam* requirió una actualización al cabo de cuarenta años con el librito *Per no perdre peu*, *Caminando la ciudad* necesitará un apoyo continuado e incondicional en su radical propuesta de arrastrar a la academia hasta las calles y las plazas.



Diseño colaborativo para el proceso de participación pública en la plaza Lesseps
(Itziar González 2002)

PRÓLOGO

Caminando Barcelona y otras ciudades

Horacio Capel
Universitat de Barcelona

Este libro ha sido escrito, esencialmente, por arquitectos y para arquitectos; pero también tiene gran interés para el lector que no lo es. Es resultado de un proyecto de investigación de más de tres lustros, dirigido por Estanislau Roca en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y hereda una larga tradición de trabajo sobre la ciudad de Barcelona y sobre el urbanismo en general.

Itinerarios y marcos generales

19

Se trata de una guía de Barcelona que enseña mucho y deja abiertos numerosos caminos. Los itinerarios son muy precisos y específicos, señalan cuidadosamente el recorrido y las paradas, remitiendo a un mapa de localización para cada elemento urbano que se describe. Las rutas se siguen a pie, y siempre empiezan y acaban en un punto bien accesible de transporte público.

A lo largo del libro se van descubriendo las vicisitudes de la evolución de Barcelona, y especialmente en los siglos *xix* y *xx*, con alusiones a su pasado agrícola, urbano e industrial. Permite al lector hacer un recorrido lento, sin prisas, en relación cercana con los lugares y con la mirada directa, que puede ser preparada por el examen del plano y las lecturas previas. Es una guía no apresurada para conocer una ciudad.

Las rutas concretas que se presentan se han seleccionado de acuerdo con los objetivos del proyecto. Podría haber otros múltiples recorridos por la ciudad, y de hecho se han propuesto en diferentes guías de Barcelona que están a disposición del lector. Pueden realizarse visitas orientadas a la evolución histórica o a diversas temáticas —ecológica, geológica, arqueo-

lógica, social, arquitectónica...—, o bien recorridos complejos que tratan de conocer un barrio en toda su complejidad, observando el entorno y las gentes, las funciones, los equipamientos, el patrimonio, la estructura económica y social.

En este libro se ha dado bastante libertad a los colaboradores. Eso permite disponer de varios tipos de itinerarios. Algunos son más concretos y descriptivos, y otros ponen énfasis en la presentación general del marco histórico que ha afectado al barrio o el sector recorrido; es lo que sucede en el del Ensanche, donde se presenta su planeamiento como una refundación de la ciudad, o en el de la industria.

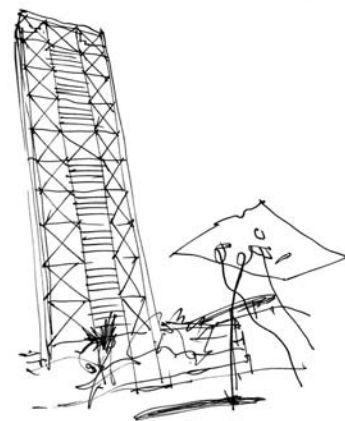
Mirando el paisaje urbano pueden percibirse sus cambios. Esta es una guía centrada en la arquitectura y el urbanismo, donde se destaca la descripción de edificios modernos, el análisis de las fachadas y de los planos, la distribución de funciones, así como la vinculación con el entorno y el análisis de las transformaciones del espacio en relación con diversos tipos de intervenciones urbanísticas en la ciudad. Se proponen visitas a grupos de casas baratas construidas desde la década de 1920, y a polígonos de vivienda masiva y otras construcciones levantadas para atender al crecimiento de la ciudad por inmigración. Y se visitan y analizan ejemplos de cada una de las diferentes fases constructivas y tipologías.



Plaza Sant Miquel. Dibujo de Sebastian Harris.

Entre los autores se encuentran algunos arquitectos que han participado en la planificación urbana reciente y en las transformaciones de Barcelona, lo que permite tener sus puntos de vista sobre los objetivos y sobre las realizaciones, a fin de conocer la forma en que la ciudad ha sido pensada, gestionada y construida en los últimos decenios.

Las explicaciones que se dan de algunas intervenciones realizadas nos ofrecen la posibilidad de descubrir nuevas perspectivas, la conexión con el resto del tejido urbano, la relación con las calles circundantes, las sutiles adaptaciones de los nuevos trazados y obras. Con frecuencia, la descripción de los edificios más significativos nos hace apreciar valores que normalmente pasan desapercibidos. Es posible que el lector no siempre coincida con las valoraciones que se hacen de los edificios nuevos, a veces en contraste chocante con el caserío más antiguo. Ello muestra no solo las diferentes miradas sobre la ciudad, sino también la influencia del enfoque disciplinario del que mira. El lector deberá tener siempre una actitud atenta y crítica: los itinerarios incluidos facilitan datos para que adopte su propia posición sobre las evoluciones recientes de Barcelona.



Hotel Arts de SOM Architects de Chicago, y la escultura David i Goliat de Antoni Llena. Dibujo de Sebastian Harris.

Una experiencia educativa

El libro también nos dice mucho sobre la experiencia educativa que está en la base de su realización. Es muy interesante la descripción que de ella se hace en la parte final del libro, donde se defiende que la observación de la ciudad es esencial para el proceso de aprendizaje de la arquitectura y el urbanismo. Los autores querían crear fuertes lazos «entre lo construido y los conceptos urbanos, entre la mirada analítica y el caminar por la ciudad, entre la observación inmediata y el conocimiento exterior».

Estamos ante una experiencia docente largamente realizada y varias veces reinventada a lo largo de los años, que sin duda muestra un enorme esfuerzo de los profesores y de los estudiantes: el libro no podría haberse hecho sin dicho esfuerzo; y la opinión de los estudiantes es muy expresiva de lo valiosa que ha sido la experiencia. Es seguro que quienes participaron en ella cambiaron su visión de Barcelona, y ello los preparó para entender mejor otras ciudades en las que han de intervenir como arquitectos.

Ha sido un programa apretado y pleno, con sitios programados para visitar y estudiar. No se trata de un simple paseo, del recorrido de un observador o *flâneur*, de la deriva urbana situacionista, del simple deambular por la ciudad. Más bien se acerca a una exploración geográfica, como la del geógrafo William Bunge en Detroit.

Los participantes aplicaron tecnologías avanzadas, crearon redes sociales interactivas e hicieron dibujos, vídeos y películas en los que reflexionan sobre sus experiencias. Cada estudiante tiene su propio lenguaje, sensibilidad, formación, memoria, un modo de representar, de ver, de percibir. Las opiniones que se recogen en este libro muestran la diversidad de interpretaciones ante una misma realidad; las imágenes y dibujos que describen un mismo lugar emplean diferentes expresiones gráficas, fotográficas e interpretativas. Y ello evidencia la complejidad de la formación que se debe dar a los estudiantes.

En el caminar por Barcelona se trataba no solo de andar, mirar y observar, sino también de conversar con la gente, lo que requiere habilidad y saber. Se estimuló el contacto con las asociaciones de vecinos, representantes de la administración pública, consejeros de asociaciones de vecinos, «de tal manera que se muestre que la ciudad no solo depende de los arquitectos y planificadores sino que, de hecho, es una realidad más compleja y plural», como escriben los directores del volumen.



La Sagrada Familia en construcción. Dibujo de Sebastian Harris.



Nave de la Sagrada Familia. Dibujo de Sebastian Harris.