

Lourdes Romera (ed.)

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Sumario

Una vida en la Universidad de Barcelona, <i>por Lourdes Romera</i> . . .	9
De Caravaca de la Cruz a la Universidad de Barcelona	10
El profesor y su legado	13
El investigador, los proyectos de investigación y el grupo de investigadores	14
El compañero y el amigo	16
Con sus propias palabras	17
Referencias bibliográficas	18

Dos artículos de Eugenio Martínez Celdrán

Fonética y fonología, las disciplinas que han apasionado a Eugenio Martínez Celdrán. Dos artículos seleccionados, <i>por Lourdes Romera</i>	23
Sobre la naturaleza fonética de los alófonos de /b, d, g/ en español y sus distintas denominaciones, <i>por Eugenio Martínez Celdrán</i>	27
Propósito	27
La posición tradicional española	28
La posición de A. Martinet: «De divers types de consonnes continues» (1980-1981)	30
Los diversos tipos de constricción de J. C. Catford	33
Imágenes espectrales de los alófonos aproximantes o espirantes de /b, d, g/ en español o sobre su naturaleza fonética	36
Conclusiones	47
Bibliografía.	49

Evaluación de los cuadros de fonemas,	
<i>por Eugenio Martínez Celdrán</i>	53
Introducción	53
Criterios para la confección de un cuadro de fonemas	54
Cuadros de fonemas del español	59
Aplicación de los criterios de evaluación a los tres modelos .	61
Hacia una valoración de 10 puntos	63
Representación arbórea	67
Subsistema fonológico de inicio de sílaba	68
Subsistema fonológico de final de sílaba	68
Conclusión	69
Referencias bibliográficas	69

Una vida en la Universidad de Barcelona

Lourdes Romera

Como todos sabéis,
Eugenio Martínez Celdrán se jubila,
se nos jubila Eugenio Martínez Celdrán.

Aunque aún tardará en producirse, tiene que finalizar todavía el curso actual 2016-2017, la glosa de este *jubiloso* acontecimiento nos va a permitir hacer un recorrido por la vida personal y académica de Eugenio Martínez Celdrán, vida que siempre ha estado vinculada a la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona. En pocas ocasiones se cuenta con la autobiografía del personaje del que se tiene que hacer la semblanza. Afortunadamente en este caso sí que contamos con ella. Eugenio se prestó con mucha generosidad y entusiasmo a colaborar en un proyecto sobre autobiografías de lingüistas españoles que tenían en común haber iniciado su andadura profesional aproximadamente en el último tercio del siglo xx.¹ El texto en el que relata su formación académica y profesional nos sirve de guía para exponer desde sus inicios su larga trayectoria universitaria.

¹ Laborda, X; Romera L. y Fernández Planas, A. M.^a Eds. *La lingüística en España. 24 autobiografías*, Barcelona, UOC (2014: 255-272).

De Caravaca de la Cruz a la Universidad de Barcelona

Eugenio Martínez Celdrán nació un 7 de abril en Caravaca de la Cruz, Murcia. Realizó estudios secundarios en el Seminario de Murcia durante ocho años e inició en 1967 la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. En el primer año de carrera, una de las asignaturas impartida por el profesor D. Eugenio Bustos Tovar le permitió descubrir las teorías y los trabajos de lingüistas como Saussure, Jakobson o Trubetzkoy. El plan Maluquer, y las asignaturas impartidas por otros profesores de la Facultad, como Ramon Cerdà, Francisco Marsà o Sebastià Serrano, confirmaron su predilección por la lingüística; ya en los últimos años de la carrera, este plan de estudios le facilitó asistir a un tipo de asignaturas especializadas (lo que ahora llamaríamos seminarios) impartidas por Bertil Malmberg, Eugenio Coseriu o Antonio Tovar.

Eugenio entró en la UB de la mano del Dr. Antoni Badia i Margarit, inicialmente como ayudante del Departamento de Lengua Española y en el curso 1972-1973 como profesor en el Colegio Universitario de Tarragona, la actual Universitat Rovira i Virgili.

En 1974 defendió su tesis doctoral, dirigida por el Dr. Ramon Cerdà, *Aportación a las reglas morfofonémicas de los afijos del español*, trabajo sobre la derivación en español que se enmarcaba en el modelo de la gramática generativa. La tesis se convirtió en el primer libro de Eugenio Martínez Celdrán: *Sufijos nominalizadores del español*. En 1975 volvió a dar clases en Barcelona, pero entonces en la recién creada Facultad de Filología, donde se encargó de la asignatura *Lengua Española I: Fonética y Fonología*. Tres años después, en 1978, se creó el (primer) Departamento de Lingüística General en el que se

integró junto a Sebastià Serrano y Jesús Tusón. Pero, además, durante ese mismo año empezó a tomar forma el Laboratorio de Fonética; su puesta en marcha no deja de ser curiosa: unos cuantos años antes, Badia i Margarit y Ramon Cerdà habían adquirido algunos aparatos para lo que tenía que ser el primer laboratorio de fonética; sin embargo, la falta de espacio hizo que esos aparatos quedaran almacenados a la espera de disponer de algún local donde ubicarlos. Cuando se adjudicó un local al Laboratorio de Fonética, Eugenio recibió el encargo de ponerlo en marcha ya que Ramon Cerdà inició ese curso una estancia en el extranjero. Finalmente se pudieron desembalar las cajas de aquellos aparatos que habían permanecido en el hueco de una escalera durante más de cinco años, aparatos entre los que se encontraba el Sona-Graph 6061B (Kay Elemetrics), espectrógrafo con el que realizó sus primeras investigaciones fonéticas. De esta manera casi casual, como muchas veces él ha relatado, empezó la dedicación de Eugenio Martínez Celdrán a la fonética, dedicación que desde entonces ha sido muy productiva y le ha convertido en un indiscutible y reconocido especialista en esta materia.

En los siguientes años, el Laboratorio de Fonética empezó a dar sus frutos; además de dar apoyo a la docencia en diversas asignaturas de la Facultad de Filología, es el lugar donde se originó el primer manual que escribió Eugenio: *Fonética* (1984), la revista *Estudios de Fonética Experimental* (1984) así como la supervisión de la tesis de M. Josep Solé, su primera tesis como director (1982). También en este periodo, en 1983, tras once años de profesor no numerario (que simultaneó en los cuatro últimos en institutos de bachillerato como profesor agregado y catedrático), pasó a ser profesor titular de universidad, y diez años después, en 1993, consiguió la plaza de Catedrático de Lingüística General.

En 1999 colaboró en la organización del I Congreso de Fonética Experimental, que constituyó la primera de una serie de reuniones (el próximo año tendrá lugar la séptima edición, ahora ya con carácter internacional), en las que se ha puesto de manifiesto el amplio interés que suscita la fonética. De Grenoble le llegó, en 2001, la invitación para participar en el proyecto del Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico (AMPER), y cuando algunos años después se puso definitivamente en marcha, con la implicación de varios laboratorios y fonetistas de España, Portugal, Francia, Italia y Rumanía y posteriormente de otros países de América Latina, es nombrado coordinador de AMPER España e Iberoamérica.

En los siguientes años, ya del nuevo milenio, se intensificó la actividad académica de Eugenio Martínez Celdrán. Recibió invitaciones para dar conferencias, cursos y seminarios en Rouen (Francia), Toronto (Canadá), Agadir (Marruecos), Mérida (Venezuela), Concepción y Santiago (Chile), México DF, Madrid y París, entre otros lugares. La lista es larga, pero hay dos acontecimientos en la primera década de este siglo de gran importancia para Eugenio. Uno es el 15th International Congress of Phonetic Sciences, que se celebró en Barcelona (2003) y del que fue miembro del comité organizador. El segundo fue el simposio organizado con motivo del xxx aniversario del Laboratorio de Fonética de la UB. Durante estos treinta años bajo su dirección, el Laboratorio de Fonética ha estado ubicado en tres lugares diferentes, ha crecido en espacio y en recursos, pero la mayor riqueza ha llegado de las personas que han pasado por él, como estudiantes, doctorandos, investigadores y profesores. Eso era lo que se celebró en el xxx aniversario con contribuciones, talleres y conferencias que están recogidas en los volúmenes xvii y xviii de *Estudios de Fonética Experimental*.

El profesor y su legado

Para los que le hemos conocido como profesor sabemos del entusiasmo y apasionamiento con que Eugenio ha impartido siempre las clases, y con qué facilidad ha transmitido ese entusiasmo a los temas y las materias que explicaba: daba lo mismo que se tratara de una característica fonética, una escuela lingüística o una regla fonológica, pues sus explicaciones conseguían dejar interesados y sobre todo admirados a los alumnos. Pero Eugenio no solo ha sido profesor en las aulas, también lo ha sido para muchos estudiantes a través de sus libros. No podemos citarlos todos, ya que se cuentan por docenas, pero sí mencionaremos los tres más representativos y que han tenido una clara influencia en el panorama lingüístico español.

Fonética (1984) ha constituido durante más de una década el manual de referencia de esta materia para los universitarios españoles, prueba de ello son las cuatro ediciones que se realizaron hasta 1994. En su momento, este texto supuso una clara innovación dentro de la bibliografía española, ya que por primera vez se expone la nueva versión del Alfabeto Fonético Internacional (AFI); se introduce el concepto de *aproximante* para lo que hasta ese momento en el mundo hispánico se había llamado (erróneamente) *fricativa sonora* y se hace una presentación sistemática de las características acústicas de todos los sonidos del español a través de espectrogramas diversos.

Fonología general y española (1989), donde replantea el sistema de fonemas del castellano en el marco del estructuralismo a partir de Alarcos Llorach (1950). Las ideas fonológicas que aquí se defienden están ya impregnadas de la experimentación fonética, de ahí que se propongan los rasgos

mate/estridente y tenso/laxo para sustituir a los clásicos oclusivo/fricativo y sordo/sonoro.

Manual de fonética española (2007), que inicialmente proyectó como una revisión de *Fonética*, y que, con la colaboración de Ana M.^a Fernández Planas, acabó siendo una obra que junto a la descripción de la fonética española recoge los trabajos más actuales e innovadores realizados por sus autores tanto en el análisis espectrográfico como en la palatografía.

El investigador, los proyectos de investigación y el grupo de investigadores

Aunque en muchas ocasiones se dan conjuntamente, y no es fácil separar el quehacer docente del de la investigación, vamos a señalar los tres principales aspectos en los que ha quedado reflejada la actividad investigadora de Eugenio Martínez Celdrán. Uno es el de los proyectos de investigación, de los siete en total que ha dirigido como investigador principal y que abarcan más de veinte años. Otro es el grupo de investigación del que también es investigador principal, el Grup de Recerca en Fonètica Experimental (GREFE), que desde 2005 está reconocido por la Generalitat de Catalunya como Grupo de Investigación Consolidado. Y el tercero es la revista de *Estudios de Fonética Experimental*, que se inició en 1984 y hoy día llega a su número 25.

El interés por investigar una determinada cuestión suele acabar convirtiéndose en el eje de una investigación más amplia, así ocurrió con la invariación acústica que fue el tema del primer proyecto de investigación dirigido por Eugenio Martínez Celdrán: *El procesamiento del habla y la invariación acústica en el español* (1992-1995: PB9I-0278), cuyos resultados se

publicaron en el volumen VII de *Estudios de Fonética Experimental*. La invariancia acústica convivió con el interés por las tecnologías del habla, tema de su siguiente proyecto de investigación: *Implementación de un modelo de reconocimiento de habla basado en rasgos acústicos* (1995-1998: PB94-0919); dentro de este proyecto se crearon tres programas en el laboratorio: VOXSY, Vox Synthetica, un sintetizador que permitía crear unidades fonéticas que luego se concatenaban para dar lugar a oraciones; TEXVOX, que permitía la conversión de texto a voz a partir de unidades procesadas y RAFE, Reconocimiento Automático de Fonemas Españoles, que partía de reglas para reconocer cada uno de los fonemas de una palabra. La finalidad de este reconocedor fue profundizar en el conocimiento de los sonidos del habla.

En el siguiente proyecto de investigación, *Los rasgos prosódicos en un modelo de percepción de habla* (1999-2002. PB98-1230), inició las investigaciones en el tema de la prosodia, que sería desarrollado ampliamente en los proyectos posteriores, todos ellos ya ligados al proyecto AMPER: *Contribución al atlas multimedia de prosodia del espacio románico en Cataluña* (2003-2006, BFF2003-08487); *Base de datos multimedia de la prosodia del catalán y del castellano en las zonas bilingües* (2006-2009, HUM2006-05238/FILO); *Hacia una geoprosodia del catalán y del castellano en las áreas de habla catalana y del castellano en Murcia* (2010-2012, FFI2009-09309); *Geoprosodia del catalán y del español en las zonas de habla catalana y del español en Murcia: Últimos puntos de habla controlada y evaluación del habla espontánea* (2013-2015, FFI2012-35998). Los resultados del proyecto AMPER-España e Iberoamérica y AMPER CAT son consultables en <http://stel.ub.edu/labfon/amper/index.html>, web en la que se expone un conjunto amplísimo de materiales audiovisuales (audios y gráficos) que corresponden a los dife-

rentes puntos de encuesta del atlas. Estos materiales, además de mostrar la diversidad geoprosódica de todos los territorios analizados, están puestos a disposición de la comunidad académica tanto para intereses centrados en la investigación como para la docencia o cualquier otra actividad lingüística o cultural.

Son muchos los investigadores de muy diversas procedencias que han colaborado en estos proyectos, pero casi todos ellos comparten una característica: su formación en la investigación fonética se ha realizado en el Laboratorio de la Universidad de Barcelona de la mano de Eugenio Martínez Celdrán. La lista puede ser interminable, y aún con el temor de olvidarme de alguno, cabe mencionar entre los que han (hemos) formado parte del grupo investigador en los proyectos dirigidos por Eugenio Martínez Celdrán a Valeria Salcioli, Roser Estapà, Xavier Villalba, Janina Espuny, Joan Castellví, Miguel Angel Pradilla, Alicia Ortega, Sabela Labraña, Dorota Szmidt, Josefina Carrera, Natalia Fullana, Lourdes Aguilar, Agnieszka Mejnartowicz, Ramon Cerdà, Wendy Elvira García, Paolo Roseano, Ana M.^a Fernández Planas y Lourdes Romera, estas dos últimas participantes en todos ellos.

El compañero y el amigo

Pero Eugenio no solo es un profesor excelente y uno de los fonetistas españoles de más prestigio. Para sus colegas siempre ha sido el compañero con el que se ha podido contar en cualquier ocasión. Sus consejos, sus comentarios y su ayuda nos han servido de guía en muchos momentos. Tiene un carácter paciente y siempre escucha con atención a todo el mundo. Su

tranquilidad se conjuga con esa alegría que lo caracteriza y que identifica, sin lugar a dudas, cualquiera que lo conoce, al igual que su voz: inconfundible, fuerte, clara y amable.

Para algunos estudiantes, Eugenio empezó siendo el profesor pero luego se convirtió en el compañero y amigo. Tengo el honor de poder encontrarme entre esos estudiantes junto a mis compañeras Valeria Salcioli y Ana M.^a Fernández Planas. Tras realizar la tesina empezar trabajando en el Laboratorio de Fonética y al cabo de poco tiempo dar clases de *Fonética* y *Fonología* y tener como director de tesis a Eugenio Martínez Celdrán es uno de los mejores inicios en la vida universitaria que se puede tener.

Con sus propias palabras²

Como final de esta semblanza tomamos prestadas estas palabras de Eugenio que glosan los momentos más importantes en su vida:

Me gustaría repasar los años que han sido fundamentales en mi vida por varias razones. 1972 supuso el final de la carrera y mi título de licenciatura, pero también el comienzo de mi vida como profesor universitario, además en ese mismo año me casé con M.^a del Carmen Oliver. 1974 fue un año también crucial: nace mi primer hijo, Ezequiel, y poco después leo la tesis doctoral. Esto me abriría las puertas para poder dar clases en Barcelona. En 1978 nace mi hija Minerva y unos días después nos reunimos los profesores de Lengua Española para crear el Departamento de Lingüística General y deter-

2 Laborda, X; Romera, L. y Fernández Planas, A. M.^a Eds. (2014: 270).

minar qué profesores lo integrarían, siendo yo uno de ellos. Esto determinó en buena medida mi futuro universitario, pues sería, luego, titular y catedrático de Lingüística General. Por último me hago cargo del Laboratorio, al marcharse Ramon Cerdà a EEUU en ese mismo año. En 1983 se acaba la edición de mi libro *Fonética*, aunque salió a la venta al año siguiente y, además, conseguí la titularidad. Entre 1984 y 1985 logro que aparezca el primer volumen de nuestra revista *Estudios de Fonética Experimental*, y hemos conseguido que sea muy bien considerada a lo largo de todos estos años. En 1993 obtengo la cátedra. Y no puedo destacar un año de la primera década del siglo XXI, pero debería decir que ha sido toda una década prodigiosa, quizás he logrado recoger los frutos de todo el trabajo realizado en las décadas anteriores, durante estos primeros años del nuevo siglo.

Referencias bibliográficas

- LABORDA, X.; ROMERA L. y FERNÁNDEZ PLANAS, A. M.^a Eds. (2014): *La lingüística en España. 24 autobiografías*, Barcelona, UOC.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1974): *Aportación a las reglas morfofonémicas de los afijos del español*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1975): *Sufijos nominalizadores del español*, Barcelona, Ediciones de la UB.
- (1984): *Fonética*, Barcelona, Teide.
- (1989): *Fonología general y española*, Barcelona, Teide.
- (1991): «Naturaleza fonética de los alófonos de /b, d, g/ en español y sus distintas denominaciones», *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 1(18), 235-253.
- (1996): «Evaluación de los cuadros de fonemas», *Lingüística Española Actual*, XVIII(1), 5-16.

- (2004): «Problems in the classification of approximants», *Journal of the International Phonetic Association*, 34(2), 201-210.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E; FERNÁNDEZ PLANAS, A. M.^a (2007): *Manual de fonética española*, Barcelona, Ariel.