



Boletín Americanista

Universidad de Barcelona
Facultad de Geografía e Historia
Sección de Historia de América

Año LXVI. 2, Barcelona 2016

73

BOLETÍN AMERICANISTA

BOLETÍN AMERICANISTA 73



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions

ÍNDICE / CONTENTS

DOSSIER

<i>El Paraguay contemporáneo: política y sociedad / Contemporary Paraguay: politics and society</i> Coordinadoras: Pilar Cagiao Vila y Liliana M. Brezzo	11
Presentación / Presentation	13
María Victoria Baratta. <i>Representaciones de la posguerra. Soberanía, nación e independencia en la prensa paraguaya durante la ocupación aliada, 1869-1876 / Representation of the Post-War Period. Nation, sovereignty and independence in the Paraguayan press during the Allied occupation, 1869-1876</i>	15
Herib Caballero Campos. <i>El Monumento inconcluso. Proyectos y tentativas para erigir el Monumento a los Próceres de la Independencia del Paraguay, 1887-1938 / The Unfinished Monument: Tentative projects for the monument to the Heroes of the Independence of Paraguay, 1887-1938</i>	37
Pilar Cagiao Vila y Rosario Márquez Macías. <i>Paraguay en el punto de mira de dos notables de la emigración española en el Río de la Plata / Paraguay in the sights of two notables of the Spanish migration in the River Plate.</i>	55
María Laura Realí. <i>Circulaciones rioplatenses. Debates sobre el pasado y la actualidad paraguayos en los primeros decenios del siglo xx / River Plate Circulations. Debates about the Paraguayan past and present in the first decades of the twentieth century</i>	77

Eva Morales Raya e Iñaki Marqués Rodríguez. *Estado paraguayo y población indígena. El colectivo de inmigrantes en el periodo de entreguerras, 1870-1932 / The Paraguayan State and the Indigenous Population. The immigrant collective in the interwar period, 1870-1932 . .* 99

Liliana M. Brezzo. *La conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Paraguay: un balance / The Bicentennial Commemoration of the Independence of Paraguay: A balance.* 117

ARTÍCULOS / ARTICLES

Blanca Esthela Santibáñez Tijerina. *El proceso de industrialización en Tlaxcala y su relación con el empresario porfirista Ángel Solana / Industrialisation in Tlaxcala. The perspective of Angel Solana: a Spanish businessman during the Porfiriato* 137

Mario Ramírez Rancaño. *Miguel Palomar y Vizcarra y la sociedad secreta Justicia y Acción: el intento de asesinato del arzobispo Pascual Díaz Barreto / Miguel Palomar y Vizcarra and the secret society "Justice and Action": the assassination attempt on archbishop Pascual Díaz Barreto* 159

Marcela Lucci y María Eugenia Cruset. *Ellas también migraron. Huellas de catalanas y vascas en la Argentina de principios del siglo xx / Women Also Migrated. Catalan and Basque footprints in the Argentina of the early-twentieth century.* 181

Mariano E. Torres Bautista. *Huelgas de peones de haciendas en Tlaxcala, 1912-1926. Actores sociales, voces e identidad laboral del trabajador agrícola / Plantation strikes in Tlaxcala State, 1912-1926. Social agents, the workers' voice and identity in the agricultural sector* 203

RESEÑAS / REVIEWS

Capdevila, Luc, y Langue, Frédérique (dirs.). *Le passé des émotions d'une histoire à vif, Amérique Latine et Espagne.* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, 206 págs.
Evelyne Sanchez 225

Pagnotta, Chiara. *La migración ecuatoriana a España e Italia: Historias, memorias e identidades, 1995-2007.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 2014, 132 págs.
Pablo Ayala Román 230

Collazo, Isabel; Passeggi, Rossana; Fein, María de los Ángeles, y Aldacor Sosa, Ana. <i>Los niños del reencuentro</i> . Montevideo: Zona, 2014, 189 págs.	
Martín Iturralde Valls.	233
Mota, Lúcio Tadeu. <i>Os Xetá no vale do rio Ivaí 1840-1920</i> . Maringá: Universidade Estadual de Maringá, 2013, 209 págs.	
Zeus Moreno Romero	236
Bonatti, Andrés, y Valdez, Javier. <i>Una guerra infame. La verdadera historia de la Conquista del Desierto</i> . Buenos Aires: Edhasa, 2015, 238 págs.	
Izaskun Álvarez Cuartero	240
Dorta Vargas, Miguel Felipe. <i>¡Viva la arepa! Sabor, memoria e imaginario social en Venezuela</i> . Caracas: Alfa, 2015, 255 págs.	
Frédérique Langue	244

Boletín Americanista es una revista científica editada por el Departamento de Historia y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. Desde el año 1959 constituye un foro de discusión de la historia de América destinado a difundir producciones académicas para un público especializado. Su objetivo es facilitar el debate interdisciplinario sobre el pasado y el presente de los países americanos. En ella tienen cabida las investigaciones sobre el pasado precolombino, la historia colonial, así como la historia contemporánea y actual de las repúblicas americanas, sin excluir campos científicos tales como la antropología, la sociología y el arte. La revista también acepta artículos que establezcan comparaciones con otros ámbitos geográficos pero siempre teniendo en cuenta la perspectiva americana. El Consejo Editor invita a la presentación de contribuciones, artículos y dossiers, inéditos y originales, así como reseñas de libros, que incluirán la fecha de recepción y la de aceptación por parte del Consejo de Redacción. El *Boletín* se publica en español y tiene una periodicidad semestral. Es requisito imprescindible que los textos sean originales, que no hayan sido publicados con anterioridad y que no se encuentren en un proceso de evaluación para ser incorporados en otras publicaciones. La valoración de los trabajos la realizan evaluadores externos, y la decisión final se comunica al autor/a. El tiempo máximo transcurrido desde la aceptación del artículo hasta su publicación es de un año, aunque este plazo puede verse alterado en función de la programación de la revista.

Normas para los autores/as

Los artículos enviados al *Boletín Americanista* deberán respetar los siguientes requisitos:

1. Ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en otras revistas o libros. El idioma de la publicación será el español. Los originales irán acompañados de la siguiente información: título del trabajo, en español y en inglés; nombre del autor/a o autores/as; dirección, teléfono, correo electrónico y nombre de la institución científica a la que pertenece, y un *curriculum vitae* breve. Debe incluirse un resumen del texto (alrededor de 600 caracteres) en español y en inglés.
2. Los artículos deben ser remitidos por correo electrónico en fichero Word doc o docx. Se presentarán paginados, con interlínea de 1,5, tanto en el texto como en las notas a pie de página. Se incluirá una bibliografía de los textos consultados y una lista de las siglas utilizadas, si las hubiese. Se recomienda que las notas a pie de página solo hagan referencia a las fuentes documentales. Los artículos no deberían superar los 63.000 caracteres, espacios incluidos.
3. La llamada de nota debe ubicarse detrás del signo de puntuación. En la nota al pie debe hacerse referencia a los documentos históricos originales utilizados. Al inicio de la nota al pie, indicar también el nombre de los archivos y/o museos consultados, etc.
4. En el texto las citas deben ir entrecomilladas con comillas dobles bajas (« »). Las referencias bibliográficas habrán de insertarse en el texto entre paréntesis, según el modelo siguiente: (Apellido autor/a, año de edición de la obra: página/s). **Ejemplo:** (Molinari, 1944: 20).

5. La bibliografía citada en el texto debe incluir las siguientes referencias, y debe estar ordenada alfabéticamente:

Libro: APELLIDO autor/a, Nombre autor/a (año). *Título del libro*. Ciudad en la que fue editado: Editorial.

Ejemplo: MOLINARI, Diego (1944). *La trata de Negros. Datos para su estudio en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Eudeba.

Artículo de revista: APELLIDO autor/a, Nombre autor/a (año). «Título del artículo». *Nombre de la Revista citada*, ciudad, número o volumen, págs.

Ejemplo: GALMARINI, Hugo (1980). «Comercio y burocracia colonial: a propósito de Tomás Antonio Romero». *Investigaciones y Ensayos*, Buenos Aires, 28, págs. 407-439.

Artículos en obra colectiva: APELLIDO autor/a, Nombre autor/a (año). «Título del capítulo». En: Apellido autor/a, inicial del nombre con punto (ed., coord.). *Título del libro colectivo*. Ciudad: Editorial, págs.

Ejemplo: SÁNCHEZ NARIO, Adela (1995). «La introducción del añil como planta comercializable en Venezuela». En: MENA GARCÍA, M. C. (coord.). *Venezuela en el siglo de las Luces*. Sevilla-Bogotá: Muñoz Moya, págs. 76-77.

6. Los cuadros y gráficos deben ir dentro del artículo, identificando la fuente (si se ha extraído de otra obra o si se trata de una elaboración personal). Las ilustraciones, grabados y fotografías deben figurar en el texto y también en fichero aparte, en formato jpg o tif. En todos los casos, dentro del texto hay que identificar el origen del recurso utilizado con el término inicial de «Fuente». Cada área mencionada debe estar perfectamente rotulada con números.
7. El Comité de Redacción decidirá la aceptación o no de los trabajos definitivos, así como el volumen en que se publicarán. Los autores y autoras recibirán su artículo en versión pdf y un ejemplar en papel.

BOLETÍN AMERICANISTA

Revista Científica de la Universidad de Barcelona (RCUB)

Área de América, Departamento de Historia y Arqueología,

Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona (UB)

ISSN electrónico: 2014-993X

boletinamericanista@ub.edu

<http://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/index>

DOSSIER

El Paraguay contemporáneo: política y sociedad
Contemporary Paraguay: politics and society

Coordinadoras:

Pilar Cagiao Vila
Liliana M. Brezzo

Presentación / Presentation

Dentro de las líneas de trabajo que el *Boletín Americanista* viene desarrollando actualmente —a través de la publicación de números monográficos sobre países latinoamericanos—, presentamos una propuesta bajo el título «El Paraguay contemporáneo: política y sociedad». Las que suscriben hemos tenido el placer de coordinar este monográfico, en el que participan investigadores e investigadoras de diferentes instituciones académicas latinoamericanas y europeas, algunos de los cuales son ya referentes imprescindibles en la producción historiográfica sobre el Paraguay, mientras que otros se aproximan por primera vez a la historia de este país desde sus campos específicos de investigación.

A tenor de las contribuciones que lo integran, el monográfico ha sido organizado a través de tres ejes esenciales cuyos contenidos atraviesan variables cronológicas y temáticas. En este sentido, la primera de ellas, desarrollada por María Victoria Baratta, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y que lleva por título «Representaciones de la posguerra. Soberanía, nación e independencia en la prensa paraguaya durante la ocupación aliada, 1869-1876», aborda un acontecimiento medular y decisivo en la historia contemporánea del país: la llamada Guerra del Paraguay, Guerra de la Triple Alianza o Guerra contra la Triple Alianza, centrando su atención en los términos —y conceptos subyacentes— utilizados por los medios impresos en el tiempo de la ocupación militar de Paraguay por parte de las tropas aliadas, luego que finalizaran las acciones militares; un rango cronológico que le otorga singularidad al abordaje.

El aporte de Herib Caballero Campos, profesor de la Universidad Nacional de Canindeyú de Paraguay, titulado «El Monumento inconcluso. Proyectos y tentativas para erigir el Monumento a los Próceres de la Independencia del Paraguay, 1887-1938», analiza el discurso de la memoria de la independencia en diferentes momentos cronológicos y, en consecuencia, en distintos contextos sociales y políticos. Las dos contribuciones mencionadas guardan cierta vinculación entre sí, por cuanto, una desde lo conceptual y otra desde lo simbólico, recuperan las representaciones que son los principales nudos nerviosos de la historia paraguaya.

El trabajo conjunto de Pilar Cagiao Vila —profesora de la Universidade de Santiago de Compostela— y Rosario Márquez Macías —profesora de la Universidad de Huelva— responde al interés en la investigación en determinadas biografías. Su riqueza entraña experiencias que influyen en los comportamientos públicos y privados de actores que articularon redes tendentes a promover relaciones transnacionales desde el ámbito privado. Así, bajo el epígrafe «Paraguay en el punto de mira de dos notables de la emigración española en el Río de la Plata», abordan la trayectoria paraguaya, en buena medida inédita, de Rafael Calzada y Matías Alonso Criado, líderes étnicos en las colectividades españolas de la República Argentina y de la República Oriental del Uruguay, cuya acción particular excedió fronteras y, en ocasiones, repercutió en las relaciones informales con la República del Paraguay durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.

Las dos aportaciones siguientes se centran en hechos y discursos de la realidad social paraguaya, y en la percepción de su autoimagen. De la última da cuenta el trabajo de María Laura Reali, de la Université Paris VII, Francia, titulado «Circulaciones rioplatenses. Debates sobre el pasado y la actualidad paraguayos en los primeros decenios del siglo xx», que dirige el foco a ciertas elaboraciones discursivas sobre la llamada «cuestión nacional», protagonizadas por intelectuales como Cecilio Báez y Juan E. O’Leary, quienes tuvieron amplia repercusión en el espacio rioplatense. Por su parte, la contribución de Eva Morales Raya e Iñaki Marqués Rodríguez, ambos de la Universitat de Barcelona (UB), titulada «Estado paraguayo y población indígena. El colectivo de inmigrantes en el periodo de entreguerras, 1870-1932», remarca el discurso oficial y la actuación de los sucesivos gobiernos hacia dos grupos de población tan diferentes como los indígenas autóctonos y los inmigrantes de origen europeo, durante la etapa que discurre entre el fin de la Guerra de la Triple Alianza (1870) y el estallido de la Guerra del Chaco (1932). Apuntan, además, cómo de aquellos comportamientos derivaron situaciones de desigualdad que explican la sociedad paraguaya actual.

Finalmente, el sugerente artículo de Liliana María Brezzo, investigadora del CONICET-IDEHESI-IH y de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), reflexiona con agudeza acerca de «La conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Paraguay: un balance». Para ello examina las actuaciones llevadas a cabo en 2011 para revisar el que hasta entonces había sido considerado como el «Panteón Nacional de los Héroes», y los debates surgidos en torno a la cuestión conmemorativa, tomando en consideración los discursos del pasado y su escasa vigencia en el siglo xxi.

Con las aportaciones incluidas en este monográfico, y a través de las páginas del *Boletín Americanista* (Revista Científica de la Universitat de Barcelona, RCUB), esperamos ofrecer un conjunto interesante y novedoso que pretende abrir nuevos caminos por los que transitar en la comprensión de la realidad histórica paraguaya.

Pilar Cagiao Vila
Liliana M. Brezzo (coords.)

Fecha de recepción: 29 de marzo de 2016

Fecha de aceptación: 15 mayo de 2016

Fecha de publicación: 7 de noviembre de 2016

REPRESENTACIONES DE LA POSGUERRA. SOBERANÍA, NACIÓN E INDEPENDENCIA EN LA PRENSA PARAGUAYA DURANTE LA OCUPACIÓN ALIADA, 1869-1876

**Representation of the Post-War Period.
Nation, sovereignty and independence
in the Paraguayan press during
the Allied occupation, 1869-1876**

**María Victoria Baratta
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**

Resumen: La Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay (1864-1870) fue un acontecimiento decisivo, ya que el final de la contienda implicó la ocupación del Paraguay por parte de los aliados: el Imperio Brasileño y la República Argentina. La prensa fue durante ese periodo un ámbito privilegiado para la discusión política. La crisis económica, las luchas facciosas y la experiencia de la ocupación, propiciaron diversos usos de tres términos básicos: soberanía, nación e independencia. Términos que desarrollaron un rol protagónico durante el proceso de independencias, y la posterior construcción de los Estados Nacionales en Hispanoamérica.

Palabras clave: soberanía, independencia, nación, Paraguay, ocupación.

Abstract: The War of the Triple Alliance against Paraguay (1864-1870) was a decisive event, since the end of the war involved the occupation of Paraguay by the Allies: the Brazilian Empire and Argentina. During that period the press was a privileged scenario for political discussion. The economic crisis, factional struggles and the experience of occupation led to different uses of the terms "sovereignty", "nation" and "independence". These terms played a leading role during the independence movements and subsequent construction of national states in Hispanoamerica.

Keywords: sovereignty, independence, nation, Paraguay, occupation.

Introducción

La Guerra del Paraguay, también conocida como Guerra Guasú o Guerra de la Triple Alianza, fue la contienda bélica internacional más larga y sangrienta de la historia de América Latina. Tuvo lugar entre 1864 y 1870, enfrentando a los países miembros de la Triple Alianza —Argentina, Brasil y Uruguay— contra Paraguay. Finalizó el 1 de marzo de 1870, cuando un soldado brasileño terminó con la vida del presidente paraguayo Francisco Solano López en Cerro Corá. La guerra comenzó desarrollándose en distintos escenarios de Uruguay, Brasil y Argentina, y a partir de 1866 se libró exclusivamente en territorio paraguayo. Las causas de la contienda y el inicio exacto de la misma han sido objeto de disputas historiográficas (Maestri, 2013; Baratta, 2014; Sansón Corbo, 2015).

En un inicio, los estudios se dividieron entre aquellos que culpabilizaron y demonizaron al gobierno de López y aquellos que, por el contrario, vieron en López un héroe y en los aliados a los culpables (Brezzo, 2004). Esta última visión se delineó en Paraguay en las primeras décadas del siglo xx y se revitalizó en Brasil y fundamentalmente en Argentina a partir de la década de 1960, cuando se identificó con el nombre de revisionismo, a pesar de algunas diferencias internas. En su tendencia más representativa, el revisionismo entendió la guerra como una maquinación del Imperio Británico, que incitó a sus titeres regionales, Brasil y Argentina, a destruir la única experiencia autónoma, desarrollada e independiente, casi un paraíso socialista, que era Paraguay (Pomer, 1968; Chivenato, 2008, entre otros). Esta visión sigue vigente en la actualidad en nuevas ediciones editoriales y en el inconsciente colectivo de gran parte de la población de los países involucrados.

Sin embargo, en las últimas décadas varios historiadores se han dedicado a comprender la lógica de la contienda sin hacer del juicio moral el centro de su investigación. Si bien con algunas diferencias, se trata de entender la guerra principalmente como un conflicto regional que formó parte del proceso de consolidación de los Estados Nacionales resultantes de la caída de los imperios portugués y español. Las pretensiones geopolíticas, territoriales y económicas jugaron un papel central. Los actores políticos no aparecen como héroes o villanos, sino que se busca explicar su accionar. No obstante, no se deja de analizar que el gran perdedor fue efectivamente Paraguay, país que quedó con una economía diezmada, una pérdida estimada del 60 al 69% de su población (Potthast y Whigham, 1998) y de un 30% de su territorio.

Este trabajo pretende recrear una parte de la coyuntura política que tuvo lugar en el Paraguay desde que su derrota en la gran guerra se volvió inminente; desde que el ejército aliado ocupó Asunción, la capital, y hasta que esos soldados extranjeros y sus jefes abandonaron definitivamente el país algunos años después, en 1876. Decidimos en esta ocasión centrarnos en el análisis de tres conceptos políticos fundamentales de la región durante el debate público en el siglo xix, y muy elocuentes en relación con una intervención y ocupación extranjera: soberanía, nación e independencia. Nuestro objetivo es observarlos prin-

principalmente en las discusiones expuestas por la prensa paraguaya, porque entendemos que esta se constituyó como un medio privilegiado para librar las disputas políticas surgidas en el seno de las élites durante la ocupación aliada. Primero desarrollamos brevemente el lugar que ocupan estos tres conceptos en la historia decimonónica de la región, y particularmente en el Paraguay. Luego presentamos el mapa de la prensa en el periodo elegido, sin obviar el marco socio-económico. Analizamos la dinámica de los conceptos aludidos en relación con los procesos acaecidos dentro y fuera del lenguaje. Finalmente, presentamos una sucinta conclusión sobre el tema tratado.

Entre los conceptos políticos fundamentales, proponemos conjugar la mirada conceptual con los avances de las escuelas anglosajona y francesa, quienes han trascendido la historia de las ideas en una historia de lenguajes políticos. Procuraron redefinir la noción de texto al incorporarla a los usos públicos del lenguaje (Koselleck, 1993; Skinner, 2000; Palti, 2007). Diversas palabras políticas referentes a las posteriores independencias iberoamericanas han sido ya estudiadas (Fernández Sebastián, 2014); sin embargo, el caso paraguayo no ha sido abordado por estos estudios. Por ello elegimos examinar en primer lugar la palabra «soberanía», que se constituyó como el nuevo principio legitimador del poder a partir de las independencias. «Soberanía» fue un «arma de guerra» para la constitución de nuevos Estados Nacionales, junto a su extensión y su delimitación (Goldman, 2008). La indefinición del sujeto de imputación de la soberanía fue un rasgo característico en Hispanoamérica, y en el caso paraguayo no existió una indefinición del sujeto de imputación, de la misma forma que en el resto de la región. Paraguay definió su autonomía y estabilidad política de manera temprana, y con el gobierno de Gaspar Rodríguez de Francia.

Por su parte, la voz «independencia» comenzó a circular junto a la cuestión de retroversión de la soberanía, pero no denotaba inicialmente separación absoluta, sino una posibilidad defensiva o de mayor autonomía en un contexto de gran incertidumbre. En el caso del Paraguay, probablemente la dificultad de lograr el reconocimiento de la independencia por parte de Brasil y Argentina, se convirtió en un factor crucial para el inicio de las hostilidades que desembocaron en la gran guerra. La cuestión de su independencia fue un importante factor de conflicto en la región durante todo el periodo que pretendemos analizar, y el devenir del concepto no ha sido analizado en detalle.

En el caso del concepto «nación», podemos encontrar diversos significados en el ámbito hispanoamericano del siglo XIX: lugar de nacimiento, población con rasgos étnicos y culturales en común, y poblaciones que compartían una acepción de un mismo poder político. En Paraguay, consideramos que la disputa sobre el contenido del concepto de «nación» incorporó más elementos étnicos, probablemente ayudado por la temprana unidad política en un momento histórico anterior.

Las disputas por la «independencia, la soberanía y la nación» tendrán su punto cúlmine en la Guerra de la Triple Alianza (Whigham 2013; Doratioto, 2002; Capdevila, 2010; Baratta, 2012). El Tratado de la Triple Alianza puso en juego la

soberanía territorial de Paraguay y provocó un escándalo internacional al hacerse público. La derrota paraguaya implicaría pérdidas territoriales definitivas y el establecimiento de un gobierno, para muchos, tutelado. Si bien existen estudios sobre la identidad nacional (Whigham, 2005), estos tres conceptos no han sido puntualizados detalladamente. Sobre los años de la ocupación aliada encontramos ediciones críticas del material diplomático (Sánchez Quell, 1976; Chamorro y Trinidad, 2014); estudios históricos generales políticos, sociales y económicos del periodo (Caballero Campos, 2013; Warren, 2009), y un interesante análisis de la formación de los partidos políticos (Gómez Florentín, 2013). Abordamos la inmediata posguerra con una mirada que la ubica como un final del periodo independentista y, a su vez, tomando en cuenta su carácter políticamente iniciático.

¿Qué incidencia tuvo la ocupación aliada en Paraguay luego de la guerra que lo devastó como país en el desarrollo de conceptos políticos fundamentales del siglo XIX como «soberanía, nación e independencia»? ¿En torno a qué entidades se produce la disputa por la noción de soberanía, una vez que el enemigo colonial se ha desdibujado y se producen enfrentamientos bélicos con otros protagonistas? ¿De qué manera se reflejaron las dificultades previas por el reconocimiento de la independencia? ¿Cuál fue la representación y las disputas en torno al término nación durante el proceso de ocupación? ¿Cuáles son los grupos internos que participan del debate público en torno a esos tres conceptos? ¿Cuáles son sus objetivos, roles y aportes? ¿Y cuáles son los términos elegidos, y los distintos usos de los mismos?

Analizaremos los usos y significados que le daban los actores del periodo a los conceptos elegidos, y tomaremos en cuenta la relación entre el concepto y su contexto, aunque esta no fuera siempre coincidente. Dada la importancia que tuvo la prensa como soporte en la circulación de los discursos públicos (Alonso, 2004) —muchos de ellos de carácter polémico—, y por su capacidad de moldear representaciones, privilegiaremos su análisis en la investigación.

1. Crónicas del Paraguay ocupado

El Tratado de la Triple Alianza contra el Paraguay, firmado el 1 de mayo de 1865 en la capital argentina, Buenos Aires, puso en juego la soberanía territorial paraguaya, y provocó un escándalo internacional al hacerse público en el año 1866. Los aliados se arrogaban el derecho a disponer de los territorios y a no terminar la guerra hasta derribar al gobierno paraguayo. La derrota paraguaya implicaría pérdidas territoriales, junto al establecimiento de un gobierno local bajo la ocupación extranjera. La contienda cerró de manera trágica el conflicto bélico, que derivaba de la disolución de los imperios coloniales.

En enero de 1869, luego de la derrota del ejército paraguayo en la Campaña de Píkyrys, el ejército aliado al mando del brasileño Marques de Caxías ocupó Asunción (Caballero Campos, 2013). La ciudad había sido preventivamente abandonada por la mayor parte de la población casi un año atrás. La capital, Asun-