

PUNTOS DE ENCUENTRO EN LA ICONOSFERA

INTERACCIONES EN EL AUDIOVISUAL

Antoni Mercader
Rafael Suárez (eds.)

Desde una óptica holística Román Gubern Antoni Muntadas Pere Portabella	Modos de represen- tación institucional y patrimonial Jaume Duran Àngel Quintana Esteve Riambau	Teoría de la imagen y del audiovisual Josep Maria Català Joan Fontcuberta Raquel Herrera
Intersecciones e inversiones Laura Baigorri Jorge La Ferla Alfonso Parra	De la política y el valor social Cilia Willem Sergio Gómez Hernández José Luis de Vicente	De la praxis y la his- toria del audiovisual José Abellán Eugeni Bonet

Índice

Nota de los editores	9
Los puntos de encuentro/polarizaciones (gráfico)	10
Los puntos de encuentro (en la iconosfera)	13
Relaciones entre los artículos (gráfico)	28
1. Desde una óptica holística	29
La iconosfera y los nuevos medios de comunicación mecanográficos, <i>R. Gubern</i>	31
Fragmentos, <i>A. Muntadas</i>	43
La era digital, <i>P. Portabella</i>	45
2. Modos de representación institucional y patrimonial	57
El tragaluz de lo finito, <i>J. Duran</i>	59
Postproducción y escritura: encuentros entre arte y cine en el horizonte digital, <i>A. Quintana</i>	73
La amenaza fantasma: las filmotecas frente al reto digital, <i>E. Riambau</i>	83
3. Teoría de la imagen y del audiovisual	93
A grandes rasgos..., <i>J. M. Català</i>	95
La furia de las imágenes, <i>J. Fontcuberta</i>	115
Narraciones digitales: alas para contar historias, <i>R. Herrera</i>	125
4. Intersecciones e inversiones	143
Game art y espíritu fluxus: una conexión subversiva y desmitificadora del arte, <i>L. Baigorri</i>	145

Las relaciones peligrosas, <i>J. La Ferla</i>	157
Analógico-digital. Notas a la transición en la dirección de fotografía cinematográfica, <i>A. Parra</i>	171
5. De la política y el valor social	185
El imaginario en la web: del otro al yo, <i>C. Willem</i>	187
La web audiovisual: participar, comunicar, crear, <i>S. Gómez Hernández</i>	199
Almacenando el yo. Sobre la producción social de datos, <i>J. L. de Vicente</i>	217
6. De la praxis y la historia del audiovisual	231
Poder decir «Todo es muy cutre». Memoria del audiovisual ligero y bocetos del audiovisual experiencial, <i>J. Abellán</i>	233
El futur(ism)o de la imagen en movimiento, <i>E. Bonet</i>	253
Apuntes de los editores	279
Epílogo. Auscultar una holocubierta para el universo audiovisual	291
Anexo. Sobre los autores	297

LOS PUNTOS DE ENCUENTRO/POLARIZACIONES

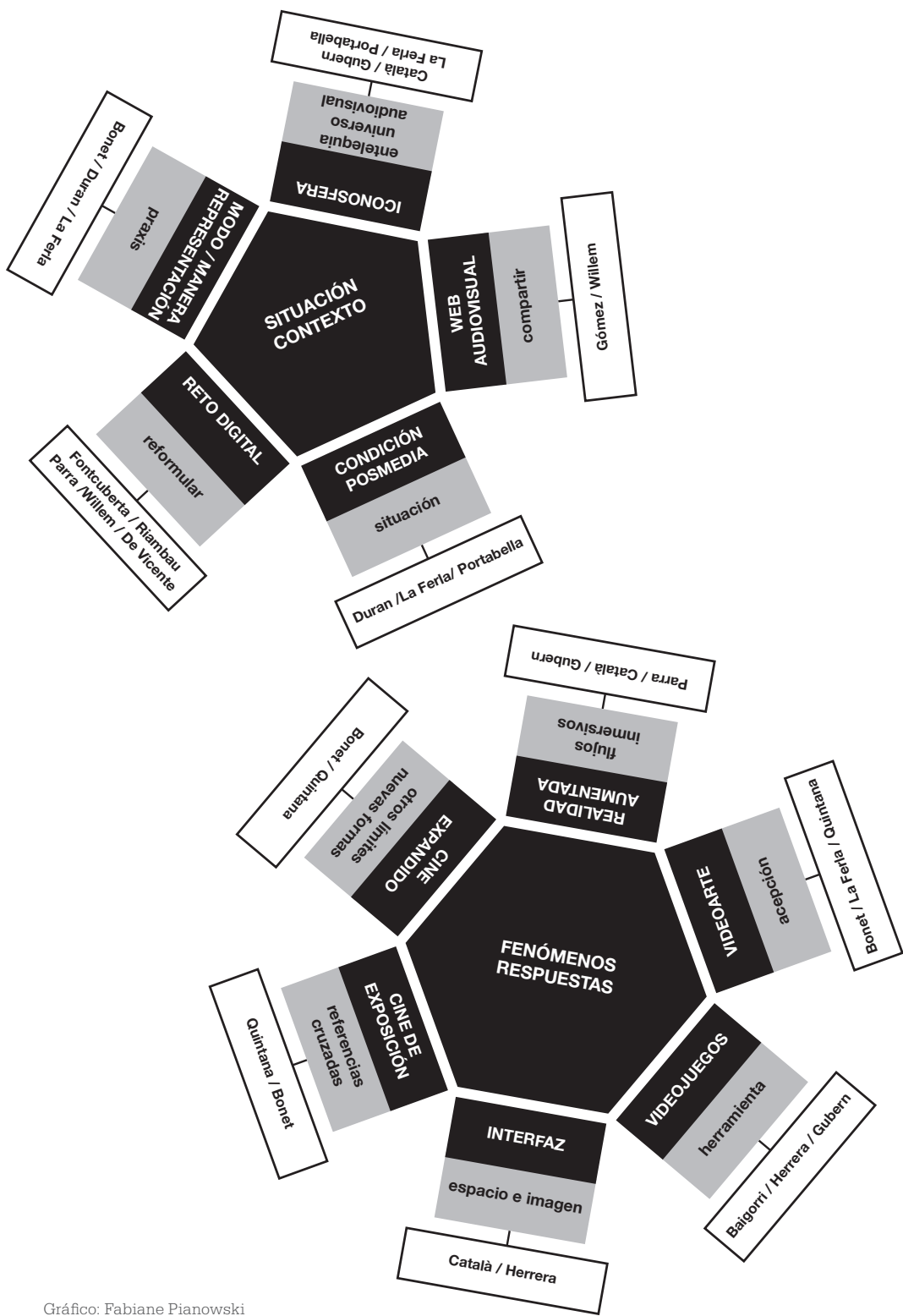
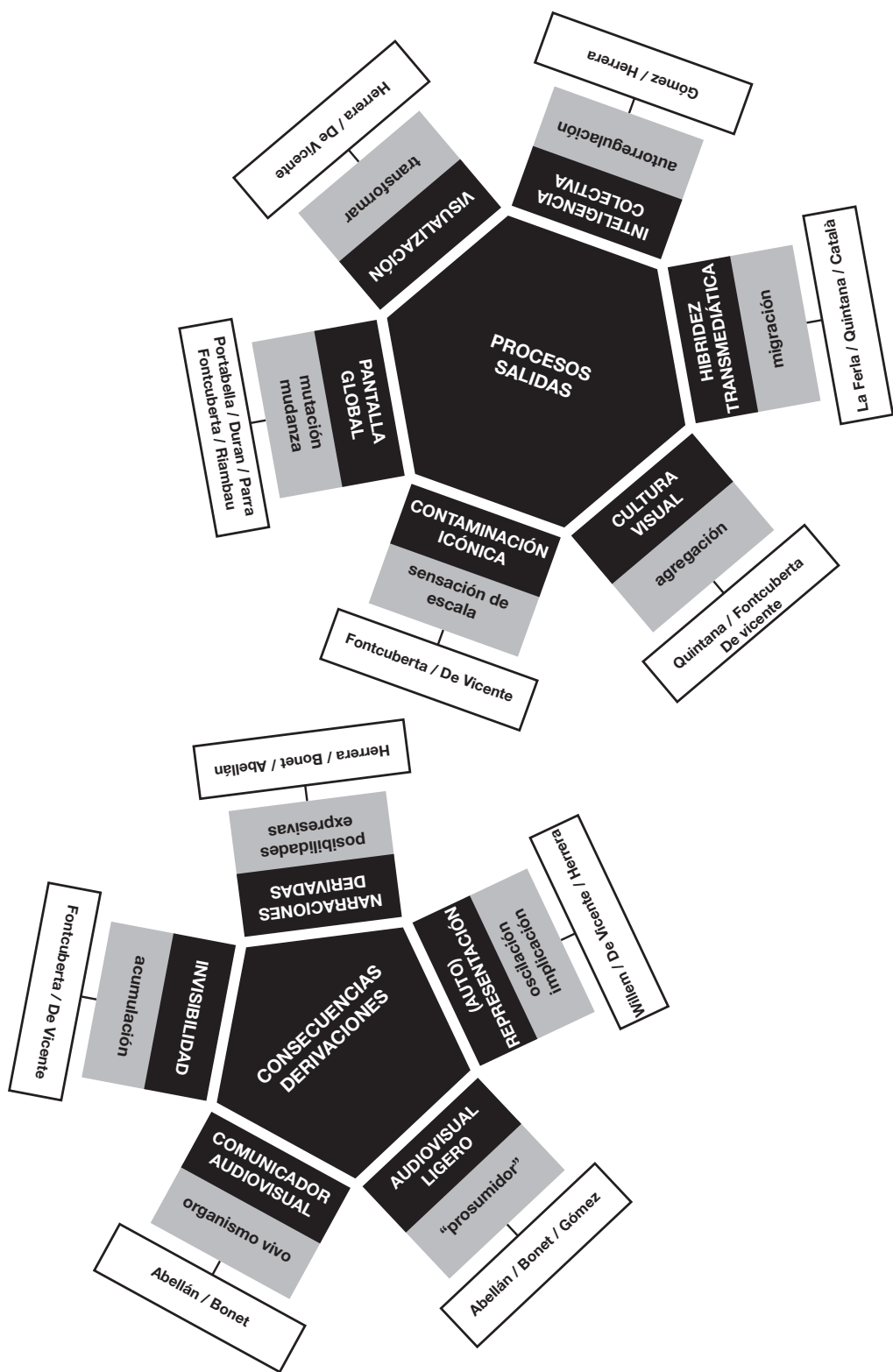


Gráfico: Fabiane Pianowski



LOS PUNTOS DE ENCUENTRO (EN LA ICONOSFERA)

Este glosario de expresiones y términos «recogidos» mediante citas de los textos que constituyen esta publicación pretende marcar puntos de encuentro y señalar líneas de fuerza (cruzamientos, concordancias y desavenencias) detectadas por los editores.

Responde a la característica principal de la obra en tanto conjunto coral de trabajos de destacados especialistas interesados en reflexionar sobre la producción audiovisual, que aceptaron participar en la convocatoria y se mostraron dispuestos a «efectuar» encuentros en la iconosfera.

Presentamos una veintena de ellos a modo de modelo para que el lector inicie sus propias prospecciones en el corpus de la obra y con la convicción de que sus implicaciones transversales interactivas aportarán valor añadido.

En los mapas de polarizaciones se puede ver representada gráficamente esta propuesta de puntos de encuentro agrupados en cuatro conjuntos referidos a: situación/contexto; fenómenos/respuestas; consecuencias/derivaciones; procesos/salidas (págs. 10 y 11).

>> (Auto)representación **oscilación, implicación**

[...] nos interesan sobre todo los nuevos usos de la (auto)representación icónica *online* en un contexto cultural, social y político más amplio. Nos centraremos en la oscilación entre las imágenes del otro y del yo en la red, y las implicaciones que conlleva tal relación. (Willem, pág. 188)

Lo que para algunos ha sido una vía de autoconocimiento y para otros una metodología creativa, se está transformando paradójicamente en una industria. Alrededor de la autodocumentación está surgiendo toda una economía de servicios y productos digitales cuyo objetivo es facilitar esta tarea a los que recopilan y analizan datos sobre sí mismos. (De Vicente, pág. 226)

El aumento de las posibilidades expresivas supone, en definitiva, el desarrollo de múltiples narrativas digitales donde muchas más personas pueden explicarse a sí mismas y generar sus propios relatos, lo cual resulta especialmente valioso para aquellos que tradicionalmente carecían de visibilidad y reconocimiento suficientes (minorías, grupos discriminados, regiones del planeta no representadas, etc.). (Herrera, pág. 135)

>> Audiovisual ligero **'prosumidor'**

[...] un audiovisual con tecnología *low*, equipo flexible y narrativa ágil que genera una vanguardia contemporánea invisible. El audiovisual ligero es el audiovisual contemporáneo desde todas sus vertientes, principalmente en la red. Se trata de aquello que será relevante entender desde el oficio de comunicador audiovisual en los próximos años. (Abellán, pág. 234)

Aspectos no rigurosamente novedosos, aunque sí que derivan de refrescantes apuestas. Por un lado, en cuanto a un diligente aprovechamiento de los formatos de vídeo prosumidor (DV y derivados, más los códecs asociados), es decir, que van dirigidos a un abanico de usuarios comprendido entre el escalafón profesional y el de los aficionados, los amateurs, los apasionados. (Bonet, pág. 277)

Esta producción social nos permite intercambiar todo tipo de contenidos a través de comunidades de usuarios iguales, lo que trastoca los antiguos conceptos de «emisor» y «receptor». Ahora, cada usuario ejerce ambas funciones simultáneamente y las intercambia como si de una conversación cara a cara se tratara. Es lo que llamamos «prosumidor» (productor + consumidor). (Gómez Hernández, pág. 209)

>> Cine de exposición **referencias cruzadas**

Hoy, la imagen se transporta, se multiplica en diferentes espacios museísticos, se instala en el territorio doméstico y se aleja de las masas para proponer nuevas relaciones sensoriales a partir de la individualidad. Por este motivo, las instalaciones en el mundo del arte que utilizan todo tipo de pantallas no hacen

más que buscar nuevas percepciones sensoriales a partir de la búsqueda de otra temporalidad o de una forma distinta de acercarse a las imágenes. (Quintana, pág. 79)

Igualmente, en los últimos años no han dejado de advertirse otros intercambios de rol, por los que, por ejemplo, el cine «se expone» (en recintos museísticos o galerísticos no expresamente reservados a tal fin) y el artista plástico o visual (el artista por excelencia) toma la visera y el megáfono del director cinematográfico. (Bonet, pág. 276)

**>> Cine expandido
otros límites, nuevas formas**

«El cine es el arte de organizar una corriente de eventos audiovisuales en el tiempo. Es una corriente de eventos, como la música. Hay tres medios con los que podemos ejecutar el cine —película, vídeo, computador—, igual que hay varios instrumentos con los que podemos ejecutar la música. Cada uno tiene, desde luego, unas propiedades distintas y contribuye de manera diversa a la teoría del cine, al expandir nuestro conocimiento de lo que el cine puede ser y hacer. [...] La noción de cine expandido es de carácter técnico, pues se refiere a nuevos instrumentos de generación de la corriente de eventos audiovisuales, pero también de carácter sociológico. Lo que quiero dar a entender es que hoy es política y socialmente más útil y apropiado pensar el cine de esta manera, no tanto en términos de especificidad del medio». (Cita de Broderick en Bonet, pág. 267)

En un entorno en que la lucha entre los viejos soportes —celuloide y vídeo— parece fusionarse ante la imposición de un nuevo soporte —la imagen digital—, el arte contemporáneo ha decidido cruzar las fronteras establecidas para negar la especificidad de sus modelos y mostrar la heterogeneidad de sus propuestas. De forma paralela, el cine ha superado las fracturas de las dos vanguardias para buscar cómo alterar la noción de frontera que se había creado entre ficción y documental, ficción y vanguardia, o documental y vanguardia. (Quintana, pág. 79)

RELACIONES ENTRE LOS ARTÍCULOS

