

MIQUEL QUÍLEZ BACH

COS I ÀNIMA D'UN RETRAT

ANTONIO ALEGRE ESCOLANO

PRESENTACIÓ

Elisenda Paluzie

PREFACI

Lourdes Cirlot



Barcelona • 2011

COS I ÀNIMA D'UN RETRAT

ANTONIO ALEGRE ESCOLANO

MIQUEL QUÍLEZ BACH

COS I ÀNIMA D'UN RETRAT
ANTONIO ALEGRE ESCOLANO

PRESENTACIÓ
Elisenda Paluzie

PREFACI
Lourdes Cirlot



Quílez, Miquel

Cos i ànima d'un retrat : Antonio Alegre Escolano

Text en català i castellà

ISBN 978-84-475-3520-0

I. Paluzie, Elisenda II. Cirlot, Lourdes

1. Alegre Escolano, Antonio 2. Pintura de retrats

3. Retrats

© Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n

08028 Barcelona

Tel.: 934 035 530

Fax: 934 035 531

www.publicacions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

© Dels textos i les imatges: Miquel Quílez

Portada:

Fragment del retrat del doctor Antoni Alegre

Oli/fusta, 139,5 x 107,3 x 10 cm.

ISBN: 978-84-475-3520-0

DIPÒSIT LEGAL: B-40738-2011

IMPRESSIÓ I REL·LIGAT: Gráficas Rey

És rigorosament prohibida la reproducció total o parcial d'aquesta obra. Cap part d'aquesta publicació, inclòs el disseny de la coberta, no pot ser reproduïda, emmagatzemada, transmesa o utilitzada per cap mitjà o sistema, sense l'autorització prèvia per escrit de l'editor.

SUMARI

PRESENTACIÓ	9
Elisenda Paluzie	
PREFACI	II
Lourdes Cirlot	
GENERACIÓ	15
LA PROTOIMATGE	19
DEL ROSTRE, LA SEMBLANÇA I L'EXPRESSIÓ	23
DEL PROCÉS	29
CONCLUSIONS	33
IMATGES DESVETLLADES	35
ANNEX. DE LA INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA	55
VERSIÓ CASTELLANA	59

GENERACIÓ

Aquest breu assaig pretén ser una aportació que contribueixi a un cert esclariment d'alguns dels interrogants i de les curiositats que solen aparèixer al voltant de la creació d'un retrat pictòric. Al mateix temps, podria ser una contribució més cap a un dels possibles models metodològics, susceptibles de seguir desenvolupant-se en el marc de la recerca pròpiament artística.

Com podrà observar-se, es tracta d'un grup d'imatges del procés de realització del retrat, ordenades cronològicament. Imatges que poden ajudar-nos a reflexionar, de vegades amb sorpresa inclosa, sobre els camins recorreguts fins a arribar a un resultat, els quals amb freqüència són plens d'incertesa, d'errors i d'avenços, tot plegat sota l'ègida d'un impuls vital, de l'*élan vital* que Bergson va proclamar com a eix de l'activitat humana i que, adoptant la forma d'una pulsio creadora, genera la imperiosa necessitat de dur a terme un projecte determinat.

En aquest cas, es tracta d'un retrat protocol·lari amb el qual es ret homenatge a un degà, de la nova Facultat d'Economia i Empresa, el doctor Antonio Alegre,

el qual, pel seu temperament actiu i la seva convicció acadèmica, ofereix, per a mi, una imatge que és barreja interactiva d'energia, dinamisme i autocontrol. Per tant, entre la multiplicitat de «rostres» que emergeixen des del nostre polimòrfic ego interior, calia decidir-se per aquell rostre que millor resumís el seu.

A ningú no se li escapa que aquesta decisió inclou, necessàriament, la percepció de l'autor, de manera que, segons el seu punt de vista i l'elecció d'una expressió o d'una composició concreta, es podria arribar a parlar d'una certa intromissió del retratista en el retratat; de vegades, aquesta intromissió pot arribar, fins i tot, a posseir alguna reminiscència física. Com que aquest no és el cas, sí que caldrà acceptar una intromissió psicològica: l'expressió *summa* d'expressions, que és la cercada pel pintor en el retrat del doctor Alegre.

GENERACIÓ



1. *Primera entrevista.* 26 de maig de 2009 – Despatx del doctor Alegre, Facultat d'Economia i Empresa, Universitat de Barcelona.