

ESTUDIOS HISPÁNICOS

# Y, AHORA, LA GRAMÁTICA

NIVEL MEDIO



spagnolo per stranieri spanska för utlänningar spaans  
voor buitenlanders spanisch für ausländer **español para**  
**extranjeros** spanish for foreigners espagnol pour étran  
gers spanyol külföldi hallgatóknak részere spagnolo p  
er stranieri spanska för utlänningar spaans voor buiten  
lande **UBe** spanisch für ausländer español para extranjeros  
spanish for foreigners espagnol pour étrangers spanyol  
külföldi hallgatóknak részere spagnolo per stranieri sp  
anska för utlänningar spaans voor buitenlanders spanisch  
für ausländer español para extranjeros spanish for for

# **Y, ahora, la gramática 5**

## **Nivel medio**

# **Y, ahora, la gramática 5**

## **Nivel medio**

Esther Artigas Álvarez  
Laura Cabré Lunas  
M. Ángeles Díaz Tapia  
M. Teresa Español Giralt  
Alicia Franco Mestre  
Mar Garachana Camarero (coordinadora)  
M. Ángeles García Asensio  
Eva Martínez Díaz  
Estrella Montolío Durán  
Fernando Polanco Martínez  
Conchi Varela Rodríguez  
Raquel Velázquez Velázquez  
M. Rosa Vila Pujol  
Irene Yúfera Gómez

**Publicacions i Edicions**



UNIVERSITAT DE BARCELONA



## ÍNDICE

Prólogo .....	9
1. Las oraciones interrogativas .....	11
2. Ser, estar, haber .....	23
3. El presente de indicativo .....	43
4. Los tiempos de pasado .....	57
5. El futuro de indicativo y el condicional .....	89
6. El artículo .....	107
7. Los pronombres personales .....	121
8. Construcciones autónomas con subjuntivo. El subjuntivo independiente .....	139
9. Las oraciones subordinadas sustantivas .....	159
10. La reproducción del discurso .....	179
11. El imperativo .....	195
12. Las oraciones temporales .....	211
13. Los cuantificadores .....	227
14. Las preposiciones .....	247

## PRÓLOGO

---

Con ***Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio***, un equipo de profesores de Estudios Hispánicos de la *Universitat de Barcelona* inicia sus publicaciones sobre ELE para los niveles más avanzados; este método se corresponde con el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). La experiencia contrastada de muchos años de docencia permite presentar un método de gramática de la lengua española destinado a estudiantes universitarios que tienen ya un buen dominio de la lengua, pero que necesitan no solo entender y hacerse comprender sin dificultades, sino adquirir una competencia productiva amplia y una expresión fluida.

La edición de ***Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio*** significa el resultado del trabajo de investigación del equipo de autores responsable de la elaboración de una obra destinada a la enseñanza del español para extranjeros que ha de permitir el aprendizaje de la gramática del nivel medio. Próximamente, con la publicación de otro manual de gramática complementario, se proseguirá la descripción gramatical de la lengua española completando así los niveles B1 y B2 del MCER. Con los manuales de gramática se pretende descubrir y describir al estudiante el sistema de la lengua española, atendiendo tanto a la frecuencia de uso de cada unidad o estructura lingüística como a los diferentes niveles de dificultad cognitiva de cada una de ellas.

Al presentar este nuevo método de enseñanza-aprendizaje de ELE sentimos la profunda satisfacción de incrementar la Colección **Estudios Hispánicos** con una obra innovadora; porque la colección no solo crece en cuanto a producción de materiales sino, y sobre todo, muestra la ampliación metodológica que los autores van incorporando a su magisterio. En este manual se presenta una reflexión gramatical que se sustenta sobre la metodología de la lingüística cognitiva. Mediante su aportación se consigue que el estudiante pueda entender el funcionamiento de las lenguas y hacer comprensibles explicaciones gramaticales que re-

visten una considerable abstracción. Para ello, se aplican al proceso de aprendizaje imágenes mentales propias de la experiencia vital cotidiana, relacionadas con los objetos, el espacio que los envuelve y sus movimientos.

Con la publicación de **Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio**, el equipo de profesores de Estudios Hispánicos, en esta ocasión bajo la coordinación rigurosa de Mar Garachana, ha contribuido una vez más a ese ingente esfuerzo que comporta la elaboración de materiales necesarios para cubrir la secuencia de la enseñanza y el aprendizaje del ELE, que programamos para esta colección de **Estudios Hispánicos**. Y como ya hemos dicho en otras ocasiones, proseguimos en el empeño de conseguir una obra adecuada al nivel cultural universitario, nivel de los alumnos que acceden a centros como el de Estudios Hispánicos de la *Universitat de Barcelona*.

**Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio** consta de 14 capítulos, distribuidos en tres grandes bloques: explicación gramatical, ejercicios prácticos y ejercicios de recopilación. Las explicaciones gramaticales suelen acompañarse de diagramas y esquemas que aproximan la gramática al estudiante extranjero. Con los ejercicios, el estudiante es al mismo tiempo aprendiz y artífice de su propio aprendizaje. Y, por último, con los ejercicios de recapitulación se hace una síntesis de la explicación y la práctica gramatical.

Esperemos que con **Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio**, los nuevos hablantes de la lengua española puedan adquirir la competencia en la lengua española adecuada a ese nivel medio de aprendizaje.

Barcelona, 22 de julio de 2009

*Universitat de Barcelona*

Estudios Hispánicos

M. Rosa Vila Pujol

# ► LAS ORACIONES INTERROGATIVAS

Unidad

1

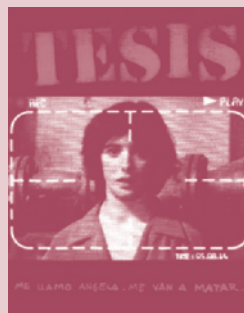
## Tesis

### Casa de Ángela. Cocina

*Bosco, Ángela y su familia, menos el padre, están alrededor de la mesa. Bosco está cogiendo platos.*

MADRE: Que no, de verdad, siéntate.

SENA: Ángela, ¿cómo dejas que ponga la mesa?



*Sena le quita los platos a Bosco y se ríe. El padre entra en la cocina.*

PADRE: ¿Quién ha cambiado de canal?

SENA: Las noticias son un rollo.

PADRE: ¿Qué sabrás tú lo que es un rollo? ¿Dónde está el mando?

Secuencia 51 de la película *Tesis*  
(Alejandro Amenábar)  
(Guion adaptado)

**Leer atentamente el diálogo anterior y decidir si las oraciones interrogativas sirven siempre para pedir información.**

## ► HACIENDO PREGUNTAS

Cuando queremos hacer una pregunta, utilizamos una oración interrogativa. Algunas oraciones interrogativas pueden contestarse con un *sí* o con un *no*.

### ¿VERBO + (SUJETO)?

—¿Va a venir Juan esta tarde al cine con nosotros?

—Sí / no

Otras oraciones interrogativas preguntan acerca de:

- personas, cosas, hechos
- el lugar o el tiempo en que tiene lugar un hecho determinado
- el modo como se realiza una determinada acción
- la cantidad necesaria de una determinada cosa o sustancia
- la finalidad o la causa de un hecho determinado

### ¿PALABRA INTERROGATIVA + VERBO + (SUJETO)?

¿Qué quiere hacer Juan esta noche?

¿Sobre qué se pregunta?	(PREPOSICIÓN) + PALABRA INTERROGATIVA + VERBO	(PREPOSICIÓN) + PALABRA INTERROGATIVA + SUSTANTIVO + VERBO
<b>PERSONAS</b> <div>Con <i>cuál/es?</i> se habla de personas ya identificadas.</div>	<p><b>¿Quién (-es)...?</b> ¿Quién te lo ha dicho?</p> <p><b>¿Preposición + quién (-es)...?</b> ¿A quién se lo puedes preguntar?</p> <p><b>¿Cuáles...?</b> Audrey Hepburn y Lauren Bacall. ¡Qué grandes actrices! Por cierto, ¿cuál fue la que le dijo a Humphrey Bogart «Si me necesitas, silba»?</p>	<div>Así se hace referencia a una clase de personas</div> <p><b>¿Qué + sustantivo?</b> ¿Qué niño te ha dicho eso?</p> <div> <p>✓ La diferencia entre <i>¿qué + sustantivo?</i> y <i>¿cuál/es...?</i> es que con <i>¿qué?</i> hablamos de un tipo de cosa o persona, mencionado o no; con <i>¿cuál / es?</i> se habla de cosas o personas que forman parte de un conjunto mayor que los hablantes conocen. También se usa para identificar: <i>¿Cuál es la capital de Francia?</i>, <i>¿Cuál es el profesor de música?</i></p> </div>



¿Sobre qué se pregunta?	(PREPOSICIÓN) + PALABRA INTERROGATIVA + VERBO	(PREPOSICIÓN) + PALABRA INTERROGATIVA + SUSTANTIVO + VERBO
COSAS O HECHOS	<p><b>¿Qué...?</b> ¿Qué es la bilirrubina? ¿Qué te pasa?</p>	<p>Con <i>¿cuál/es?</i> se habla de cosas o hechos ya identificados.</p> <p><b>¿Qué + sustantivo...?</b> ¿Qué pañuelo quieres?</p>
	<p><b>¿Preposición + qué...?</b> ¿De qué habláis?</p>	<p><b>¿Preposición + qué + sustantivo?</b> ¿De qué clase de manzanas quieres?</p>
	<p><b>¿Cuál-es...?</b> —Tenemos dos clases de manzanas —Y ¿cuál es mejor? / —Y ¿cuáles son mejores?</p>	
	<p><b>¿Preposición + cuál-es...?</b> —Tenemos dos clases de manzanas. —¿De cuál quieres?</p>	
LUGAR	<p><b>¿Dónde?</b> ¿Dónde estás?</p>	<p><b>¿En qué lugar...?</b> ¿En qué lugar se enamoró de ti?</p>
	<p><b>¿Preposición + dónde...?</b> ¿Por dónde quieres ir?</p>	
TIEMPO	<p><b>¿Cuándo?</b> ¿Cuándo vas a venir?</p>	<p><b>¿En qué momento...?</b> ¿En qué momento te diste cuenta?</p>
	<p><b>¿Preposición + cuándo...?</b> ¿Desde cuándo estás aquí?</p>	<p><b>¿Cuánto tiempo...?</b> ¿Cuánto tiempo vais a estar fuera?</p>
MODO	<p><b>¿Cómo?</b> ¿Cómo lo has hecho? ¿Cómo me queda esta falda?</p>	<p><b>¿De qué manera/modo...?</b> ¿De qué manera te enteraste?</p>
	<p><b>¿Qué tal...?</b> ¿Qué tal me queda esta falda?</p>	
CANTIDAD	<p><b>¿Cuánto/al/os/as...?</b> ¿Cuánto necesitas?</p>	<p><b>¿Cuánto/al/os/as + sustantivo...?</b> ¿Cuánto dinero necesitas?</p>
	<p><b>¿Preposición + cuánto/al/os/as...?</b> ¿A cuántos se lo has dicho?</p>	<p><b>¿Prep. + cuánto/al/os/as + sustantivo...?</b> ¿A cuántas personas se lo has dicho?</p>
FINALIDAD	<p><b>¿Para qué...?</b> ¿Para qué has venido?</p>	<p><b>¿Con qué intención...?</b> ¿Con qué intención has venido?</p>
CAUSA	<p><b>¿Por qué...?</b> ¿Por qué dices eso?</p>	<p><b>¿Por qué razón/motivo...?</b> ¿Por qué razón se fue?</p>

Los interrogantes *¿no?*, *¿verdad?*, *¿vale?* colocados al final de la oración sirven para pedir la confirmación de algo que se acaba de decir:

- *Vas a ir esta noche a la fiesta de Pedro, ¿no?*
- *No le vas a decir nada a mamá, ¿verdad?*
- *Te llamo esta noche, ¿vale?*

### 1. Completar las siguientes frases con las palabras interrogativas adecuadas para cada caso:

1. ¿\_\_\_\_\_ te apetece beber con el aperitivo? Tengo cerveza, vino tinto, vino blanco y un vino de naranja estupendo que me regalaron Lily y Paul.
2. ¿\_\_\_\_\_ puede llamar a la puerta a estas horas?
3. Lleva media hora al teléfono. ¿Con \_\_\_\_\_ habla?
4. ¿A \_\_\_\_\_ hora sale el avión?
5. ¿\_\_\_\_\_ se encuentra María? Ayer estaba francamente mal.
6. Perdona, ¿\_\_\_\_\_ me decía? Es que con este ruido no oigo nada.
7. ¿\_\_\_\_\_ es Pepe?
8. ¿\_\_\_\_\_ estás tan serio?
9. Sí, es verdad. Los dos jarrones son muy bonitos, pero tienes que elegir uno. ¿Con \_\_\_\_\_ te quedas, con el grande o con el pequeño?
10. ¿\_\_\_\_\_ vas tan rápido? No tenemos prisa. Anda, no corras, que estoy cansada.
11. ¿Que Pedro ha dejado de fumar? Pero si es incapaz de estar dos minutos sin un cigarrillo en la boca. No me lo puedo creer. ¿\_\_\_\_\_ te lo ha dicho?

12. ¿\_\_\_\_\_ se llega al zoo? Me dijeron que era muy fácil, pero no me aclaro con el mapa que me han dado.
13. ¿Un destornillador? ¿Y \_\_\_\_\_ quieres un destornillador?
14. ¿\_\_\_\_\_ tiempo piensas seguir enfadado?
15. ¿Para \_\_\_\_\_ es este regalo?
16. -¿Me puedes alcanzar el bolígrafo?  
-¿\_\_\_\_\_? ¿El azul o el rojo?
17. ¿\_\_\_\_\_ se habrá metido este niño? Llevo veinte minutos buscándolo y no hay manera de encontrarlo. Cuando lo encuentre se va a enterar.
18. ¿\_\_\_\_\_ te costó tu ordenador portátil?
19. ¿\_\_\_\_\_ te llamas?
20. ¿\_\_\_\_\_ estás? Hacía un montón de tiempo que no nos veíamos.
21. ¿\_\_\_\_\_ la película de ayer? No la he visto todavía. Pero me han dicho que es muy buena.
22. ¿\_\_\_\_\_ María? Debe de estar cambiadísima. Hace más de diez años que no la veo. Si me la encuentro, seguro que no la reconozco.

## 2. Completar con QUÉ o CUÁL(-ES):

1. En la pescadería, la pescadera le enseña a una clienta dos truchas y le pregunta:  
-¿\_\_\_\_\_ quieres? Están las dos fresquísimas.
2. ¿En \_\_\_\_\_ país se vive mejor, en el tuyo o en España?
3. ¿\_\_\_\_\_ es la traducción al castellano de *actually*?
4. -Veo que al final te has pasado por Zara. Me lo figuraba. Ya vi que te gustaban mucho aquellas faldas. ¿\_\_\_\_\_ te has comprado, la larga o la corta?

5. ¿\_\_\_\_\_ te apetece cenar? ¿Pedimos una pizza?
6. ¿\_\_\_\_\_ prefieres ver: la última película de Almodóvar o el nuevo *James Bond*?
7. En los Icaria Yelmo podemos ver la última película de Almodóvar o el nuevo *James Bond*. ¿\_\_\_\_\_ de las dos prefieres ver?
8. ¿En \_\_\_\_\_ mano tengo el caramelo?
9. Andrés decía que no quería morir sin haber hecho dos cosas. Una era hacer el camino de Santiago en bicicleta. Pero... ¿\_\_\_\_\_ era la otra?
10. ¿\_\_\_\_\_ de estos libros te vas a comprar?
11. ¿\_\_\_\_\_ vas a hacer el año que viene? ¿Piensas seguir estudiando?
12. ¿\_\_\_\_\_ son tus planes para el próximo año? ¿Piensas seguir estudiando?
13. ¿\_\_\_\_\_ has hecho este fin de semana?
14. ¿\_\_\_\_\_ es la capital de España?
15. ¿\_\_\_\_\_ estás leyendo?

## ► CÓMO PREGUNTAR

### ► 1. La entonación

Las oraciones interrogativas que pueden contestarse con *sí* o *no* acaban con una entonación ascendente:


 ¿Van a ir tus primos a la fiesta de Juan?

Las oraciones interrogativas que preguntan por cosas, personas, tiempo, etc., acaban con una entonación descendente:



*¿Quién te ha dicho que yo no voy a ir a la fiesta de Juan?*

Las oraciones interrogativas que presentan dos o más alternativas presentan una entonación ascendente para la primera opción y descendente para la segunda:



*¿Vienes o te quedas?*

## ► 2. La inversión del sujeto

En las oraciones interrogativas el sujeto suele ir detrás del verbo:

*Juan y Pedro se van de viaje → ¿Se van Juan y Pedro de viaje?*

SUJETO
VERBO
VERBO
SUJETO

## 3. Pronunciar con la entonación apropiada las siguientes oraciones:

1. ¿Cuántas veces tengo que repetirte que no pongas los zapatos encima del sofá?
2. ¿No te apetecería ir esta noche a cenar a ese restaurante que nos gusta tanto?
3. ¿Ya has terminado el *sudoku samurái*? ¿Cómo has conseguido resolverlo? Era superdifícil.
4. Bueno, ¿qué?, ¿sales o entras?

5. ¿Que Juan dice que no va a venir? Lo voy a matar. ¿Por qué no nos ha avisado antes? Podríamos haber salido hace dos horas.

## ► EJERCICIOS DE RECAPITULACIÓN

- 1. A continuación vas a leer una canción de amor en la que un hombre le hace unas preguntas a una mujer. Las preguntas han sido borradas. Intenta rehacerlas. Luego podrás escuchar la canción y comprobar si las respuestas que has dado son correctas.**

### ¿Y CÓMO ES ÉL? (José Luis Perales)

Mirándote a los ojos, juraría  
que tienes algo nuevo que contarme,  
empieza ya, mujer, no tengas miedo,  
quizá para mañana sea tarde,  
quizá para mañana sea tarde.

¿Y \_\_\_\_\_ es él?

¿\_\_\_\_\_ lugar se enamoró de ti?

¿De \_\_\_\_\_ es?

¿A \_\_\_\_\_ dedica el tiempo libre?

Pregúntale \_\_\_\_\_ ha robado un trozo de mi vida,  
es un ladrón que me ha robado todo. (x 2)

Arréglate mujer, se te hace tarde,  
y llévate el paraguas por si llueve,  
él te estará esperando para amarte  
y yo estaré celoso de perderte.

Y abrígate, te sienta bien ese vestido gris,  
sonríete, que no sospeche que has llorado,  
y déjame, que vaya preparando mi equipaje.  
Perdóname, si te hago otra pregunta:

¿Y \_\_\_\_\_ es él?

¿\_\_\_\_\_ lugar se enamoró de ti?

¿De \_\_\_\_\_ es?

¿A \_\_\_\_\_ dedica el tiempo libre?

Pregúntale \_\_\_\_\_ ha robado un trozo de mi vida,  
es un ladrón que me ha robado todo. (x 2)

- 2. A partir de los datos que figuran a continuación, en grupos, haced una lista de preguntas para formularse a los sospechosos del crimen. Una vez elaboradas las preguntas, simulad un interrogatorio con los miembros de otros grupos.**

Se ha cometido un asesinato que hay que investigar. Una mujer ha aparecido muerta en su casa; hacía varios días que no iba a trabajar y una amiga fue a su apartamento a ver si estaba allí. Cuando llegó, se encontró la casa revuelta y a su amiga tirada en el suelo en medio de un charco de sangre. La policía cree que murió entre las 10 y las 12 de la noche del día 21 de mayo, y que el asesino mantuvo una fuerte pelea con ella antes de asesinarla. Según la policía, el asesino es zurdo y debía de llevar unas zapatillas de deporte recién compradas en el momento del crimen.

*¿Dónde estaba usted el día 21 de mayo entre las 10 y las 12 de la noche?*

*¿Estaba acompañado?*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Y ya para acabar...

### Recuerda:

- No se emplea nunca el interrogativo **cuál** seguido de un sustantivo:

*¿Qué niño te ha dicho eso?* pero NUNCA ~~¿Cuál niño te ha dicho eso?~~

- Las palabras interrogativas siempre llevan acento: *¿quién, qué, cuál, dónde, cuándo, cómo, cuánto, por qué, para qué?*



Las oraciones interrogativas sirven para:	ESTRUCTURA SINTÁCTICA	INVERSIÓN DEL SUJETO	ENTONACIÓN
<b>Preguntar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sobre algo que exige una respuesta con un <i>sí</i> o un <i>no</i></li></ul>	<b>¿VERBO + (SUJETO)?</b> – ¿ <i>Va a venir Juan esta tarde al cine con nosotros?</i> – <i>Sí/no.</i>	<div>Juan y Pedro } SUJETO      se van de viaje } VERBO</div> <div>¿Se van } VERBO      Juan y Pedro de viaje? } SUJETO</div> <div>¿Cuándo se van } VERBO      Juan y Pedro? } SUJETO</div>	Las oraciones interrogativas que pueden contestarse con <i>sí</i> o <i>no</i> acaban con una entonación ascendente:  ¿ <i>Ván a ir tus primos a la fiesta de Juan?</i>
<b>Preguntar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sobre una persona, una cosa, un lugar, un tiempo, un modo, una cantidad o una finalidad</li></ul>	<b>¿PALABRA INTERROGATIVA + VERBO + (SUJETO)?</b> <i>¿Qué quiere hacer Juan esta noche?</i> PALABRAS INTERROGATIVAS <i>quién(es), cuál(es), qué, dónde, cuándo, cómo, qué tal, cuánto, para qué, por qué</i>		Las oraciones interrogativas que preguntan por cosas, personas, tiempo, etc., acaban con una entonación descendente:  ¿ <i>Quién te ha dicho que yo no voy a ir a la fiesta?</i>
<b>Pedir una confirmación</b>	<i>¿No?, ¿verdad?, ¿vale?</i> colocados al final de la oración sirven para pedir la confirmación de algo que se acaba de decir: – <i>Vas a ir esta noche a la fiesta, ¿no?</i> – <i>No te vas a enfadar, ¿verdad?</i> – <i>Te llamo esta noche, ¿vale?</i>		