

# Edificio Histórico



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ESPAÑOL





# Bienvenidos a la Universidad de Barcelona

La ciudad de Barcelona contó, al menos desde el siglo XII, con una escuela catedralicia y otras escuelas privadas y municipales.

El rey Martín el Humano creó en 1398 el Estudio General de Barcelona, que fue rechazado por el Consejo de Ciento. Pese a todo, el rey creó en 1401 un Estudio General de Medicina que dotó de una Facultad de Artes en 1402.

Estos son los precedentes que culminaron con la creación del Estudio General de Barcelona por el rey Alfonso el Magnánimo en 1450, que unificaba todos los centros de enseñanza superior precedentes.

El primer edificio propio con que contó la Universidad de Barcelona o el Estudio General se instaló en la parte alta de la Rambla, que todavía hoy se llama Rambla de los Estudios.

Como consecuencia de la postura adoptada por la ciudad en la guerra de Sucesión, en 1717 la Universidad fue trasladada a Cervera, junto con las otras cinco existentes en Cataluña (Lleida, Girona, Tarragona y Solsona), donde permaneció hasta 1842.

Con los gobiernos liberales, la Universidad instalada en Cervera se trasladó definitivamente a Barcelona en 1842, donde provisionalmente estuvo ubicada en el desamortizado convento del Carmen.



El edificio que visita empezó a construirse en 1863 y es obra del arquitecto Elies Rogent, de estilo ecléctico, muy propio de la época, en que se mezclaban diferentes estilos medievales como el románico, el islámico, el gótico y el mudéjar.

Las obras del edificio de la Universidad de Barcelona se prolongaron durante más de veinte años, aunque en 1871 ya estaban suficientemente adelantadas para poder impartir las primeras lecciones en la nueva sede. El reloj y el campanario de hierro situado en la torre del Patio de Letras fueron instalados en 1881. Un año después prácticamente estaba terminado el edificio y instalados los elementos escultóricos y pictóricos encargados a artistas reconocidos de la época.

El edificio fue declarado “monumento histórico artístico nacional” en 1970.

Escudo de la monarquía hispánica de la época de los Habsburgo y medallón con efígie de Alfonso el Magnánimo, en la escalera noble



## Escalera noble >



La escalera noble, con calculados efectos de luz, nos lleva a la planta de gobierno y de representación: por la derecha se accede al Rectorado y a la sala de juntas, y si nos dirigimos hacia la izquierda, al Aula Magna, al Paraninfo y a la biblioteca. Este nivel es el que permite apreciar mejor la monumentalidad del espacio, solo interrumpido por las tres grandes puertas flanqueadas por bedeles vestidos de gala.

Sobre la escalera se halla el escudo de la monarquía hispánica de época de Carlos I, con los blasones de los distintos estados

Rellano superior de la escalera noble

patrimoniales de los Habsburgo, con un añadido, en el centro, de la flor de lis en recuerdo de Isabel II. Sobre el arco donde culmina la escalera se encuentra un medallón con la efígie de Alfonso el Magnánimo, probablemente obra de los Vallmitjana, a la manera de la de dicho soberano que hizo Pisanello en el siglo XV.

Dos tapices representan, uno, el escudo de la Universidad de Cervera presidido por la Inmaculada, y el otro, el escudo de la Universidad de Barcelona restaurada en 1842, como único centro de estudios superiores de Cataluña y las Islas Baleares con los blasones de todas las provincias correspondientes.

Cinco grandes cuadros, depósito del Museo del Prado, representan comenzando por la derecha: primero, *María Pacheco, mujer de Juan de Padilla, recibe la noticia de la derrota de Villalar (23 de abril de 1521)*, obra de Vicenç Borràs (1835-1903); segundo, *La duda de san Pedro*, de José Marcelo Contreras (1827-ca. 1876); tercero, *La Sagrada Familia con los atributos de la Pasión*, de Luca Giordano (1634-1705); cuarto, *La Coronación de la Virgen María*, de Mattia Preti (1613-1699), y *Marco Curcio se lanza al abismo*, de Luca Giordano, y quinto, *Enrique III de Castilla y los nobles*, de Dionisio Fierros (1827-1894).

Galería superior o del Paraninfo.  
Escudo del rey Carlos I proveniente  
del edificio del Estudio  
General en la Rambla



## Galería superior. Sala de retratos >

La puerta de la derecha conduce a la llamada sala de retratos de los rectores desde la recuperación de la Universidad de Barcelona, en 1842, hasta hoy, y es, en realidad, el vestíbulo de la sala de juntas.

El tramo de la izquierda de la Escalera de Honor nos conduce hacia la puerta de acceso a la galería superior o del Paraninfo, que comunica el Patio o Claustro de Ciencias con el de Letras, y constituye una de las perspectivas más importantes del edificio. Justo en el centro de esta galería se sitúa la entrada del Paraninfo. Esta portalada es la más rica de todo el edificio y en las dovelas de la arquivolta figuran las letras de PARANINFO.

La estructura de carácter neorrománico está profusamente decorada con motivos vegetales y con esculturas a ambos lados representando a un profesor impartiendo la lección y a un alumno escuchando y tomando apuntes.



A la derecha de la puerta del Paraninfo se encuentra el escudo original de Carlos I, que presidía la puerta principal del edificio de los estudios situados en la parte alta de la Rambla.

Galería donde se exponen los retratos de los rectores desde la restauración de 1837, vestíbulo de la sala de juntas



*Los consejeros de Barcelona solicitan a Alfonso el Magnánimo la creación de un Estudio General en la ciudad en 1450. R. Anckermann*



## Paranimfo >



Es la sala más importante del edificio y el marco donde se llevan a cabo los actos más solemnes, como las inauguraciones de curso, las investiduras de doctores honoris causa, actos culturales varios y las sesiones del Claustro Universitario. Su interior tiene una ornamentación de raíz mudéjar con entrelazamientos geométricos, estilizaciones vegetales y elementos epigráficos. La gran sala está presidida por una pintura de la Inmaculada, patrona de la universidad. Sobre la presidencia están los retratos de Alfonso el Magnánimo, de Isabel II y de Carlos I, sobe-

Paranimfo. Vistas de la presidencia y del conjunto de la sala



ranos, todos ellos, vinculados a la historia de la institución. A la derecha se encuentra la alegoría de las ciencias exactas, físicas y naturales, y a la izquierda, la alegoría de las ciencias morales y sociales, ambas rodeadas, respectivamente, por los nombres de científicos y hombres de letras importantes. Bajo los ventanales y rodeando la sala hay medallones con retratos de hombres relevantes de la cultura hispánica en todos los campos.

Seis grandes cuadros al óleo decoran el Paranimfo y representan los momentos clave de las culturas hispánicas. Dionís Baixeras (1862-1943) llevó a cabo los temas de *El IV Concilio de Toledo presidido por san Isidoro*

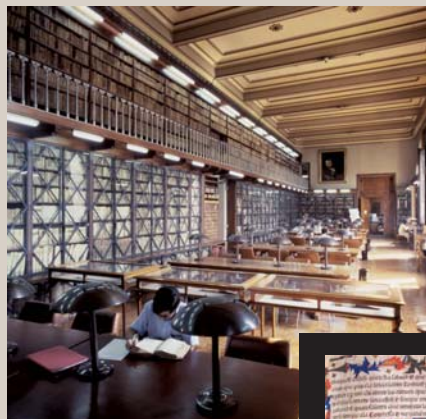
Jardín de la Universidad heredero del jardín botánico del siglo XVIII creado por el marqués de Ciudadilla. El jardín está abierto al público a través de los accesos de entrada de los estudiantes durante todo el período semanal de actividad académica. Los domingos es accesible también por el portal de la calle Enric Granados/Diputació.



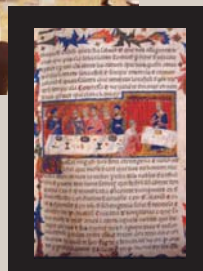
## Biblioteca

de Sevilla (como representación de la cultura visigótica), *La civilización del califato de Córdoba en tiempo de Abd al-Rahman III* (como representación de la cultura islámica) y *Alfonso X el Sabio rodeado de sus colaboradores* (como representación de la cultura castellana). El pintor Ricard Anckermann (1841-1907) ejecutó el tema *Los consejeros de Barcelona solicitan a Alfonso el Magnánimo la creación de un Estudio General en la ciudad en 1450* (como representación del nacimiento de esta Universidad). Joan Bauzá (1844-1915) pintó *El cardenal Cisneros recibe un ejemplar de la Biblia políglota impresa en Alcalá de Henares* (como representación de la cultura renacentista). Y, finalmente, Antoni Reynés (1853-1910) plasmó el tema Los estudios impulsados por la *Junta de Comercio de Barcelona* (como representación de la vida cultural de Barcelona mientras la Universidad se encontraba en Cervera).

Al final del pasillo del Paraninfo, muy cerca del Claustro de Letras, se encuentra la Biblioteca, segunda del Estado español por sus fondos; destaca su Salón de Lectura, cubierto por una gran claraboya construida entre 1868 y 1870. Entre sus fondos, son especialmente valiosos los códices manuscritos, casi 2.000, algunos correspondientes a los siglos X, XI i XII, así como las crónicas catalanas de Jaime I de Bernat Desclot.



Página del manuscrito del *Llibre dels Feyts del rey en Jacme* conservado en la Biblioteca



Esculturas de Averroes,  
Joan Lluís Vives y  
Ramon Llull



## Vestíbulo >

El edificio se situó en terrenos del Ensanche propiedad del Estado resultantes del derribo del baluarte de Tallers, integrado en las desaparecidas murallas de Barcelona. El cuerpo central de la fachada está presidido por el escudo de los Habsburgo en recuerdo de Carlos I, que una concesión en la época de la restauración incorporó en el centro la flor de lis, y tiene a cada lado unos medallones con los bustos de Alfonso el Magnánimo (soberano fundador del Estudio General) y de la reina Isabel II (soberana durante cuyo reinado la Universidad de Cervera se trasladó a Barcelona). Estas son las únicas esculturas que decoran la fachada, aparte de los capiteles y las ménsulas de las ventanas.

Los tres grandes portales del centro de la fachada permiten el acceso al vestíbulo, donde se concentra la mayor parte del propósito de monumentalidad que el arquitecto quiso dar al edificio. El vestíbulo se organiza en tres naves mediante unos pilares neorrománicos que sostienen bóvedas de aristas y con capiteles decorados con los escudos de las provincias españolas. Cinco estatuas de dimensiones más grandes que el natural correspondientes a las figuras de san Isidoro de Sevilla (cultura visigótica), Averroes (cultura musulmana), Alfonso X el Sabio (cultura castellana del siglo XIII), Ramon Llull (cultura



catalano-mallorquina del siglo XIII y principio del XIV) y Joan Lluís Vives (cultura del Renacimiento valenciano, hispánico y europeo), figuran como representantes eminentes de los núcleos que se integraron a la cultura hispánica del siglo XVI y que corresponden a los temas que encontraremos en las pinturas del Paraninfo. Los autores de estas cinco esculturas son los hermanos Agapit y Venanci Vallmitjana.

Vestíbulo desde la puerta principal, con el jardín



Escudo de la restaurada Universidad de Barcelona de 1842 con los blasones de todas las provincias catalanas y de las Islas Baleares, que formaban el distrito universitario



Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 Barcelona  
Tel. 933 184 236  
Fax 933 188 163  
[www.ub.es](http://www.ub.es)