

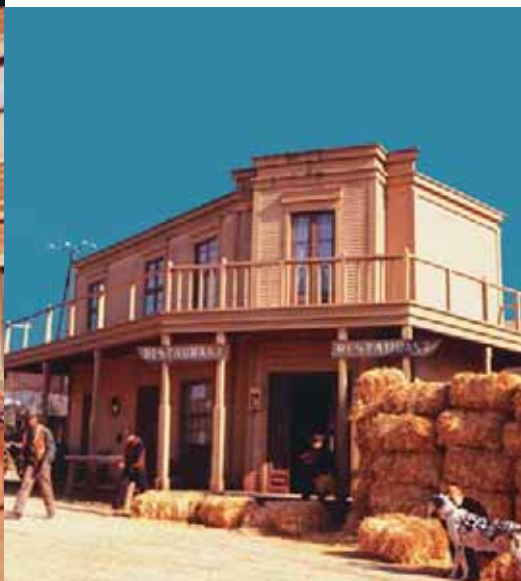


Más allá de
Esplugas City



ALMORZANDO

Rafael de España
Salvador Juan i Babot





Más allá de Esplugas City

Colección FILM-HISTORIA Nº 6



Más allá de Esplugas City

Rafael de España
Salvador Juan i Babot



Publicacions i Edicions



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
BALCÁZAR PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS (1951-1988)	13
<i>Barcelona, ciudad de cine</i>	15
<i>Los inicios</i>	18
<i>Las coproducciones</i>	24
<i>Los films de Alfonso Balcázar</i>	33
<i>"Filmax presenta..."</i>	40
<i>Decadencia y final</i>	45
BALCÁZAR ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (1964-1973)	49
<i>La crisis de rodajes en Barcelona a primeros de los años sesenta</i> ..	51
<i>Consolidación industrial de Balcázar</i>	53
<i>La creación de los estudios</i>	55
<i>Hollywood a orillas del Llobregat</i>	61
<i>Por un puñado de westerns</i>	73
<i>"No digas que fue un sueño"</i>	87
FILMOGRAFÍA	93
<i>Producciones Balcázar</i>	95
<i>Rodajes en los Estudios Balcázar</i>	123
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	135

PRESENTACIÓN

“Balcázar, Producciones Cinematográficas” inició sus actividades justo cuando España empezaba a salir de la autarquía y del aislamiento internacional. Eran unos años difíciles no sólo para los ciudadanos del país, sino para el propio cine español.

La década de los cuarenta había transcurrido sumida en el estraperlo y en la miseria de la posguerra y los industriales catalanes empezaban a levantar cabeza gracias a la iniciativa privada de la burguesía y a la nueva ola migratoria interior, que favorecía una mano de obra barata.

El cine español, tras la relativa época de oro industrial de la II República, había reiniciado sus actividades tras la Guerra Civil con dos tipos de películas: el cine histórico propagandístico y el cine político de la Cruzada nacional.

Pero los cincuenta empezaron con un giro de compromiso social en las pantallas españolas. Dos películas de categoría abrieron el fuego: Surcos, de José Antonio Nieves Conde; y Esa pareja feliz, de Luis G. Berlanga y Juan Antonio Bardem, ambas de 1951. Dos filmes que retrataban con creces a la clase obrera del país desde una perspectiva crítica nada habitual en España y bastante próxima al Neorrealismo italiano.

Balcázar empezó precisamente su producción ese mismo año 1951, aunque con una película más propia de la etapa anterior: Catalina de Inglaterra. Sin embargo, enseguida enfocó su producción cinematográfica y la distribución con su empresa Filmax dentro de la nueva etapa que empezaba en la España de Franco.

Después llegaría la política de coproducciones europeas, en los años sesenta, a las que se sumó con su pujante empresa y acometió un proyecto todavía más ambicioso: la creación y desarrollo de unos estudios cinematográficos y de un poblado del Oeste conocido como Esplugas City.

La saga encabezada por Francisco y Alfonso Balcázar —al igual que Talarevitz y Del Val al frente Filmax— pertenece a la iniciativa privada que hizo prosperar a Cataluña en la posguerra, a pesar de las restricciones de todo tipo que sufrió el país durante la Dictadura.

De todo ello, nos hablan profusamente dos especialistas: el profesor Rafael de España, experto en cine histórico y de género, autor de Breve historia del western mediterráneo; y el arquitecto y cinéfilo Salvador Juan i Babet, gran estudioso de la historia cinematográfica de Esplugues de Llobregat. Ambos han investigado la importante labor desarrollada por Balcázar (1951-1988) y sus históricos estudios de rodaje (1964-1973).

Cuando se ha cumplido más de medio siglo de existencia de la obra de los Balcázar, sólo queda felicitar a todos aquellos —recogidos en el índice onomástico— que contribuyeron a que el cine español y extranjero ayudara a “soñar despierto” a los sufridos espectadores del país. Este nuevo libro de la “Colección FILM-HISTORIA” sólo pretende dejar constancia de ello.

J. M. Caparrós Lera
(Director del Centre d'Investigacions Film-Història
Parc Científic, Universitat de Barcelona)

AGRADECIMIENTOS

Esta monografía ha podido ver la luz gracias al apoyo entusiasta del Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat. Los autores quieren agradecer la colaboración de Filmax Entertainment, Filmoteca Española y Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

Entre las personas que nos han facilitado datos e iconografía queremos destacar a Jaime Jesús Balcázar Granda, Luis Balcázar Granda, Carmina Balcázar Lorente, Mario Bistagne Fabregat, Joan Bosch Palau, José María Blanco Martínez, Magí Crusells, Jaume Deu Casas, Andrés Expósito, Josep Fábrega Bosch, Carme Fábregas Solé, Ramon Fíguls Gelabert, Maria Dolors Gispert Guart, Miquel Grau Cester, Enric Garriga Marot, Miquel Iglesias Bonns, Antonio Liza Bastida, M^a Carmen de la Loma, Emilio Martos Guinjoan, Fermín Moreno Velaure, Joan Munsó Cabús, José María Nunes, Paco Pérez-Dolz Riba, José Prieto Granda, Esteve Riambau i Möller, Joan Riba Cañardo, Annie Settimo, Juan Torres, Gabriel Torrente Mateo, José Ulloa Blancas, Jordi Vendrell, Roser Vilardell Tarruella y, muy especialmente, a Montserrat Pla Miró, viuda del que fuera gran escenógrafo de Balcázar, Juan Alberto Soler. Finalmente, reconocer la labor de Elisabet Loperena en la confección de los índices.

BALCÁZAR
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
(1951-1988)

Barcelona, ciudad de cine

Aunque los primeros conatos de industria cinematográfica en España tuvieron lugar en Barcelona a partir de 1897, con la llegada del sonoro la producción se fue desplazando a Madrid. En los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, cuando algunas películas españolas son éxitos de taquilla comparables a los de las extranjeras, las productoras más activas tienen ya su cuartel general en la capital, incluso aquellas, como CIFESA, que son de origen periférico. El rabioso centralismo subsiguiente al triunfo de Franco, unido a la puesta en práctica de unos sistemas de financiación basados casi exclusivamente en la ayuda estatal, hace que el grueso de la producción se concentre en Madrid.

No obstante, esto no quiere decir que en la posguerra se deje de hacer cine en Barcelona: con toda su tradición cultural y empresarial, la Ciudad Condal no podía quedarse al margen del medio de expresión artística más significativo del siglo XX. Pero el cine barcelonés será algo diferente al realizado en Madrid en el sentido de que va a estar más preocupado por la comercialidad y la amortización económica que las producciones de gran presupuesto que serán la exclusiva de CIFESA o Suevia Films; por utilizar términos comparativos y al mismo tiempo esquemáticos, el cine en Barcelona podría definirse como “funcional” mientras que el de Madrid sería más “suntuario”. Por otra parte, para entender el concepto de producción de películas en Barcelona tenemos que sacar a colación un detalle coyuntural más importante de lo que puede parecer a primera vista: que todas las grandes distribuidoras internacionales —para ser más exactos, las *majors* hollywoodianas— tenían su sede central en Barcelona. ¿Cómo influía esto en la producción? Muy fácil: para exhibir películas extranjeras, las distribuidoras necesitaban unos permisos —de importación y de doblaje— que la administración concedía en proporción al material de fabricación nacional que comercializaban.

Esta normativa obligaba a las casas americanas a proveerse de títulos españoles para conseguir los dichos permisos, y en consecuencia una gran mayoría de empresarios del país pusieron en marcha planes de producción cuya finalidad casi exclusiva era facilitar la distribución de los films de Hollywood. En Barcelona hay dos ejemplos muy conocidos: Emisora Films, fundada en 1943 por Ignacio F. Iquino y Francisco Ariza, que estuvo en activo durante varios años



A la izquierda Ignacio F. Iquino, una institución del cine catalán; a la derecha, Enrique Balcázar.

(la salida del emprendedor Iquino en 1948 fue factor decisivo en su decadencia) a base de conseguir permisos para Hispano Fox Film, y la PECSA Films de José Carreras Planas (fundada en 1946), que trabajaba para Universal Films Española. Los films producidos por estas empresas entran dentro de este cine “funcional” al que antes nos referíamos: presupuestos ajustados, argumentos de poco riesgo comercial, utilización de los mismos elementos artísticos y técnicos...; con unos resultados bastante satisfactorios, tanto en amortización económica como en valoración crítica.

Es en este contexto de la producción-distribución que debe enmarcarse la trayectoria de Producciones Cinematográficas Balcázar, que sería, junto con la I.F.I. de Ignacio F. Iquino, la más activa y duradera de todas las empresas de producción de películas radicadas en Barcelona y, aunque suene redundante, también la más barcelonesa desde el momento en que adoptó como logotipo lo que hasta los fastos olímpicos de 1992 fue la representación más emblemática de la Ciudad Condal: el monumento a Colón. Pero a diferencia de Iquino, que aparte de aproximaciones parciales cuenta con la documentada tesis doctoral de Àngel Comas¹, los Balcázar todavía están esperando una investigación en profundidad:

1. Publicada en forma de libro con el título *Ignacio F. Iquino, hombre de cine* (Barcelona: Laertes, 2003).



Maruchi Fresno (Catalina de Aragón), Rafael Luis Calvo (Enrique VIII) y Mary Lamar (Ana Bolena) en *Catalina de Inglaterra* (1951).

lo único que hay son dos textos de Esteve Rimbau, ilustrativos pero breves². Al lector avisado puede parecerle normal que Iquino haya despertado más interés entre los historiadores, pues indudablemente se trata de una personalidad única en la historia del cine español: realizador competente al mismo tiempo que empresario con una visión comercial muy por encima de la de muchos de sus compañeros de profesión. Ciertamente ese afán comercial empañaba con frecuencia sus inquietudes artísticas, pero en Hollywood también se ha dado esto y a nadie le parece mal.

En las páginas que siguen intentaremos dejar constancia de las aportaciones de la familia Balcázar al cine español, aunque siempre dejando claro que todavía quedan muchos aspectos mal conocidos y susceptibles de nuevas interpretaciones.

2. "Balcázar, Producciones Cinematográficas", voz en José Luis Borau (dir.), *Diccionario del cine español* (Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España/Alianza Editorial, 1998), pp. 108-109; "Esplugas City, al oeste de Barcelona", en Jesús García de Dueñas y Jorge Gorostiza (coords.), *Cuadernos de la Academia nº 10: Los estudios cinematográficos españoles* (Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001), pp. 315-325