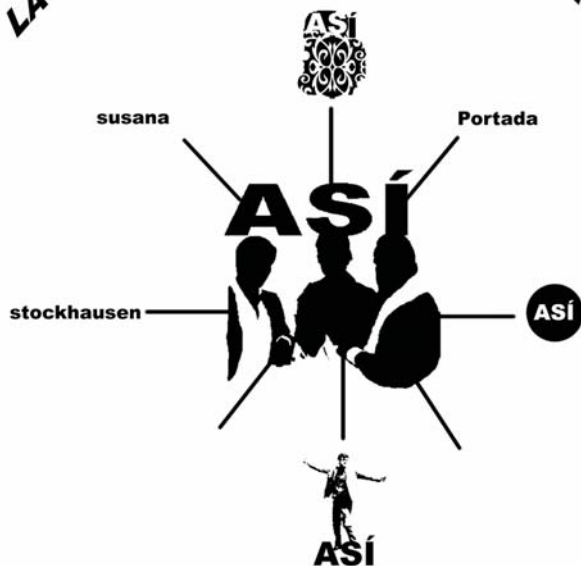


HOME LESS BEAUTY



LA MANIPULACIÓN COMO ENTENDIMIENTO



El Espacio en su estado ulterior

Así, ha sido un proyecto concebido para trazar una constelación terrenal, siguiendo las pistas de *Homeless Beauty*, huellas..., unas, aún frescas y ejemplares por su rigor, otras, ya borradas, y, (sin faltar a la cita), aquellas cuyos finales de partida desembocaron en coartadas perfectas. En medio de ese paisaje, **Así**, se lanzó como una invitación a ejecutar series de actos de piratería pura, capaces de inventar/crear/descubrir/ , sobre la marcha, nichos en la espuma del ser, concebidos no como campos neutrales con coordenadas pre-escritas para las prácticas estéticas y de formación por-vivir, sino como "experiencias privilegiadas de alteración", como crítica e imaginación radical en acto.

Así, es un artefacto cultural, limitado por numerosas eventualidades, que ha querido convertirse en arquitectura líquida, en movimiento transversal -para todos y para cada uno-, no como dogma a imponer, la aceleración no necesariamente ha sido sostenida, nos dejamos sorprender por pausas, ensimismarnos por cambios de piel tras cruzar los túneles de contra-tiempos que nos solicitaban atención, derivas del vagabundeo, intermitencias dentro de una migración mayor, éxodo, movimiento... ¿con fallos?, sí, algunos graves, otros anecdóticos, pero que considerados en conjunto, son la carne y la sangre de esa idea sólida que animó la iniciativa: **Así**, es una apuesta, por el trabajo conceptual y por el espíritu práctico de los efectos abstractos concretamente modelados.

Así, es un dispositivo para someter a un proceso de *eversión* los bloques de espacio tiempo a los que intentamos dar forma, pero, dados los medios de que disponíamos, las condiciones necesarias y suficientes, externas e internas, los apuntalamientos psíquicos e histórico sociales, las influencias...etc., considerando todas esas conexiones, **Así** no habría podido ser, no podría crearse sino con la mas alta alegría operando en las complejas cadenas de libre circulación de las ideas, de los conocimientos compartidos, de las imágenes generadas en flujo, huyendo de la incoherencia intelectual cuando se cierra en banda a la *copyright*, sino, mas bien, buscando y promoviendo una actitud de *copyleft* calculada, riqueza común, inteligencia colectiva utilizando la manipulación como vía regia para el entendimiento procesual.



Así, es una metáfora, en un horizonte dominado por el "post-post del arte contemporáneo", cuando el arte ya no sigue tan solo el registro de la tradición de lo bello, o de lo sublime, o del genio creador, cuando, siguiendo a Yves Michaud, llegamos a la época del arte en estado gaseoso, en la que deberíamos preguntarnos cómo es que sobrevive aún en museos, galerías, etc., al mismo tiempo que vivimos inmersos en una estetización general de la experiencia humana en mutación.

Así, es pensado como un mapa en construcción; cuando "la belleza no tiene más límites (*beauty unlimited*)", y lo desborda todo, deportes, espectáculos, charcutería, videos y guerras, periodistas empotrados en las líneas de batalla, y rescates de rehenes que rivalizan con Hollywood; cuando vivimos ese triunfo de la estetización que hace pasar al arte del estado sólido al "estado gaseoso"...(Yves Michaud)... haciendo que se desvanezca en "un aura, un gas, un perfume", al grado de desplazar al turismo de masas algunas de las formas más difundidas de la experiencia estética en el Siglo que corre, convirtiéndose -el arte- en una especie de modas con que se expresan los juegos de identidades de nuestra época.

Así, es una especie de antídoto, no se puede olvidar que vivimos en una cultura popular que es increíblemente infecciosa... (Neal Stephenson), para ello, hemos diseñado una intervención sobre lo real, —la manipulación como entendimiento- que neutraliza el formateo generalizado de las personas infectadas, hasta restablecer en ellas la capacidad para pensar y tomar decisiones por cuenta propia. No funciona como una vacuna, sino a la manera de un software libre.

Así, es una experiencia que apunta a la experimentación con bloques de tiempo-espacio, locales y globales, reales y virtuales, cruzando parte de las exuberantes interacciones contemporáneas, ideas en movimiento, imágenes, visuales, sonoras, táctiles..., en esa excedencia de ser que la libre remixturización, de lo propio en lo común y de lo común en lo propio, vuelve posible.



¿QUIÉN ERES TÚ?, ¿Y QUÉ
HACES PARA
SOBREVIVIR?

¿de qué cosas se
acuerda usted mejor?
-se atrevió a
preguntarle.

¿Oposición o línea
sutil?

¿Cuáles son tus orígenes?
Familia (urbana o suburbana,
cariñosa, violenta, fría,
afectiva, despreocupada,
estable, inestable, etc. -
extiéndete como creas
necesario): educación (te
gustaba la escuela, te llevabas
bien con las estructuras de
poder, qué aprendiste, de dónde
eran tus amigos, tus enemigos,
etc.)



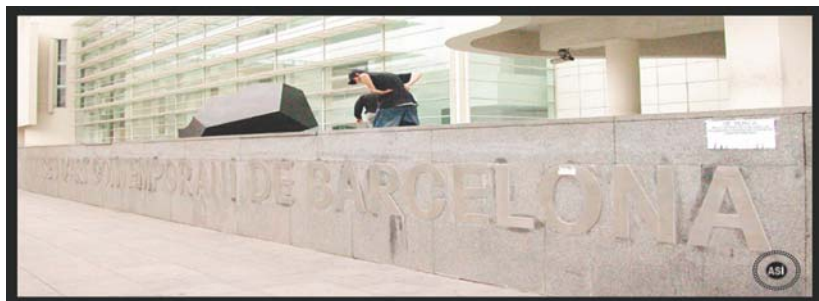


Es impresionante la capacidad que tiene el ser humano de concentrar opiniones o posiciones en una imagen, texto o creación. Antes eran otros, los productores de cualquier medio de expresión, los filtros por los cuales pasaba aquello que se daba a lo público. Ahora, en esta época llamada contemporánea, las expresiones han pasado a un grado más social y no tan controlado por una criba institucional. Nos encontramos pues, dentro de un arte contemporáneo lleno de cotidianeidad, en el que las micropolíticas se concentran en pequeños actos espontáneos que sorprenden nuestro quehacer diario. Ejemplos los tenemos en acciones como las de los grupos Indymedia, YoMango, o en otras que emergen de la inquietud social como la acampada de la Plaza Sant Jaume, Barcelona, en protesta por la Guerra en Irak, descrita





por algunos medios como si de favelas brasileñas se tratara. Un espacio donde el autor ya no es identificable, donde el valor económico de la obra es ambiguo y sustituido para que el hecho que se representa adquiera más valor por sí mismo. Naciendo del anonimato colectivo, su significado adquiere otra concepción con menor capacidad de ser clasificada en cánones preestablecidos. Esta reconstrucción de lo público consigue que ya no sean exclusivas para visualizar en centros específicos, ni que la realización de las mismas este restringido a unos pocos elegidos sino que cada día van surgiendo nuevas alternativas que se alimentan de lo social, de lo cotidiano, de nuestras calles, plazas, etc... en definitiva, de una nueva visión global de lo público.



HOMELESS BEAUTY

Esta publicación aglutina el trabajo de alumnos y coordinadores realizado a lo largo del posgrado **Homeless Beauty**, impartido en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, entre febrero y junio del 2003.

En este posgrado, además de las clases impartidas por los coordinadores, se realizaron un conjunto de conferencias con los siguientes artistas y teóricos: Assumpta Bassas, Lluís Bisbe, Ramón Castillo, Jean-François Chévrier, José Miguel García Cortés, Francisco Gil, Roger Gual, José Antonio Hernández-Díez, Roc Parés, Martí Peran, Roberto Pinto, Jorge Ribalta, Jaron Rowan y Ángel Vilda.

Impreso en Gráficas Rey. sl.

© Los Autores

ISBN 84-475-2908-8

DL: B-15.281-2005

Este proyecto se ha desarrollado complementariamente a través del Foro HOMELESS BEAUTY, el cual sigue activo y abierto a extender el debate <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=HOMELESSBEAUTY>

Presentación

Esta publicación es tanto el resultado como el eje articulador del proceso de taller llevado a cabo en el curso de posgrado **Homeless Beauty. Entorno al espacio del arte en los inicios del tercer milenio**, realizado en la Universidad de Barcelona.

El objetivo de esta publicación ha sido generar un proceso para discutir y materializar un proyecto que acogiera los posicionamientos artísticos individuales y los vinculase, a partir de lo generado y debatido durante el curso, en una negociación de espacio común, sin jerarquías, multiforme y confrontado. Dado que esta publicación es un proyecto realizado por los participantes en el curso y no una representación académica de él, y que a la vez, en las sesiones de debate, han estado insistentemente presentes los significativos desplazamientos conceptuales que afectan, por un lado, a los límites de las prácticas artísticas contemporáneas y, por el otro, a los roles específicos de los que intervienen en ellas, se señalan conjuntamente, como responsables de esta publicación, tanto al equipo de coordinación como a los alumnos que la han llevado a cabo.

El equipo organizador desea agradecer sinceramente a todos los participantes en el curso el interés de sus aportaciones, el alto grado de implicación en el proyecto y el intenso clima de intercambio y debate generado. También a la dirección del Departament de Pintura, al Decanat de la Facultat de Belles Arts y al Vicerectorat d'Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, el apoyo recibido.